**COMUNICAT DE PRESĂ**

Fundația Interart TRIADE din Timișoara, în colaborare cu European ArtEast Foundation din Londra și Muzeul de Artă din Timișoara sunt încântați să vă prezinte expoziția

***Materie reînsuflețită.***

***Reprezentări postbelice în lucrările lui Tadeusz Kantor, Shinkichi Tajiri și Jaap Wagemaker***

Îngrijită de curatoarea internațională **Maria Rus-Bojan**, expoziția se deschide **vineri, 16 octombrie 2020, ora 18.00, la Muzeul de Artă Timișoara** (Piața Unirii 1).

Evenimentul este realizat în parteneriat cu Asociația Timișoara 2021 – Capitală Europeană a Culturii, face parte din Programul Cultural pentru anul 2020 și a fost posibil prin sprijinul generos acordat de European ArtEast Foundation și împrumuturile excepționale din Colecțiile Artur Trawinski (Portugalia / Polonia) și Matthijs Erdman (Olanda).

Expoziția *Materie reînsuflețită* explorează câteva dintre tendințele cele mai proeminente care au modelat climatul artistic din Europa postbelică, prin lucrările a trei artiști importanți, de formații și expresii creative diferite: artistul japonez de origine americană Shinkichi Tajiri (1923-2009), care a trăit în Franța și Olanda, artistul olandez Jaap Wagemaker (1906-1972) și artistul polonez Tadeusz Kantor (1915-1990).

Navigând în jurul abordărilor originale ale acestor artiști cu privire la „materia” fizică a picturii și „materia” spirituală a sculpturii, această expoziție propune o asociere neobișnuită de lucrări, care subliniază spiritul anilor ’50: depășirea stării de anxietate postbelică prin schimbări fundamentale, o reînnoire care anunță o renaștere artistică deplină, prin eliberarea de vechile convenții.

Chiar dacă acești artiști au abordări formale diferite, este important să vedem operele lor din această perioadă dintr-o perspectivă integrată, având în vedere că Tadeusz Kantor a trăit de cealaltă parte a Europei, dincolo de Cortina de Fier, izolat de Occident. Dacă Tajiri și Wagemaker au mai expus împreună și chiar au reprezentat Olanda la Bienala de la Veneția din 1962, Kantor nu a mai fost asociat cu ceilalți doi. Cu toate acestea, este vital să evidențiem poziția lui Kantor ca artist est-european în sincronicitate deplină cu artiștii din Occident, adaptat contextului local (problematic) al acelei perioade în țara sa natală, Polonia.

Punerea în scenă a unei astfel de corespondențe este importantă, deoarece obținem astfel expresia *Zeitgeist*-ului anilor ’50 dintr-o perspectivă mai largă, izvorâtă din același principiu: plasticitatea materiei care împletește crâmpeie de realitate subiectivă și obiectivă. Abordând un ciclu specific de creație și distrugere, potențialitate și reînnoire, toate lucrările se referă la materie, ca realitate în stare brută.

Colajele din metal, lemn și materiale textile create de **Wagemaker** evocă rănile bandajate. **Tajiri** exprimă experiența războiului prin sculpturi de o sexualitate ritualică agresivă. În ceea ce-l privește pe **Kantor**, pictura sa informală se conectează la ideea de materie ca fundal existențial și teatral general, ca teatru al vieții. Dacă pentru Kantor și Wagemaker, materia devine pictură, Tajiri se raportează la materia spirituală și purificată prin sculptură.

**Artiștii**

American de origine japoneză, **Shinkichi Tajiri**  (1923-2009) s-a mutat în Europa la sfârșitul anilor 1940 și s-a confruntat cu sarcina dificilă de a-și găsi propria limbă și identitate în urma celui de-al Doilea Război Mondial. Propriul său trecut complex și paradoxal, combinat cu noul context cultural, oferă totuși o explicație pentru marea diversitate a operei sale. Deși nu a trăit niciodată în Japonia, arta sa este pătrunsă de un sentiment profund ce se află în armonie cu spiritul panteist al artei japoneze, prin identificarea ei cu natura și misterul creșterii. În miezul sculpturilor sale se găsesc principiile verticalității și materialității, dezvăluind o practică profund spirituală, ancorată într-o lume materială puternic simțită și trăită, care exprimă simultan vulnerabilitate și forță. În sculpturile din Tajiri, experiențele umane capătă o dimensiune spirituală. Principalele sale laitmotive - *războinicul* și *nodul* - sunt teme universale care explorează paradoxurile vieții. Prin războinicii săi, artistul scoate în evidență apropierea dintre viață și moarte, dintre existența fizică / pământească și tărâmurile spirituale. Nodul intensifică acest paradox, deoarece istoric acesta a fost folosit atât constructiv, cât și distructiv, stabilind dacă viețile pot fi salvate sau pierdute. Aceste semnificații contradictorii corespund în mare parte vieții personale a lui Tajiri, a cărui moștenire mixtă l-a determinat să pună continuu în discuție aspecte ce țin de viață, moarte și spiritualitate.

Deși a trecut prin diferite faze stilistice de-a lungul carierei sale, **Jaap Wagemaker** (1906-1972) a arătat un interes continuu față de elementele naturii în starea lor primitivă, neprelucrată. Odată cu noile experimente artistice inițiate în anii 1950, a început să includă în compozițiile sale materiale netradiționale, cum ar fi deșeurile, pielea, metalul, lemnul parțial degradat etc. Cu un simț aparte pentru natura materială a lucrărilor sale, „pielea” picturilor a devenit locul experimentelor sale. La fel ca în operele anterioare ale lui Tajiri, suprafața lucrărilor a devenit granulară și poroasă, aproape dobândind uneori o structură arhitecturală. Montajele lui Wagemaker au fost de natură organică și anorganică, combinând forme naturale cu componente artificiale. Interesul său viu pentru obiectele și formele naturale exprimă dorința spirituală de a se conecta cu natura și puterea mistică care se ascunde dincolo de suprafețe. Pentru Wagemaker, aceste obiecte, oricât de degradate sau neobișnuite ar fi fost, vorbeau despre mistere universale și despre reprezentarea experiențelor spirituale. La fel ca în cazul lui Tajiri, arta sa și-a găsit inspirație în universul său personal, invitând spectatorii să mediteze asupra materiei ca energie și asupra metafizicii conștiente a materiei.

Traiectoria artistică neliniară a lui **Tadeusz Kantor** (1915-1990) a fost marcată în egală măsură de munca sa de artist vizual și de contribuțiile aduse lumii teatrului. La fel ca în cazul lui Tajiri, creația artistică a lui Kantor este un amalgam de contradicții și paradoxuri, care rămâne însă, precum cea a lui Wagemaker, sensibilă la tendințele trecătoare și de durată din arta modernă. Un element comun celor trei artiști este faptul că, deși se inspiră din diverse surse, toți rămân ferm ancorați în propria lor poetică personală. Conceptul de artă vizuală al lui Tadeusz Kantor s-a cristalizat după 1956, arătând afinități puternice cu curente precum Art Informel, Abstracționism liric sau Action Painting, precum și cu conceptul de artă ca proces. Picturile din perioada sa Informel sunt o explozie a subconștientului, în combinație cu activitatea de găsire, selectare și aducere a obiectelor pe pânză. Utilizarea unor procedee extrem de informale și gestuale a însemnat că astfel de picturi întruchipează spontaneitatea, întâmplarea și distrugerea. După cum a explicat Tadeusz Kantor însuși, lucrările rezultate au refuzat să fie simple imagini și, în schimb, au devenit obiecte auto-referențiale.

............................................................................................................................................................................................

**Maria Rus-Bojan** este o curatoare internațională de origine română. Din 2004 trăiește în Amsterdam și este specializată în arta contemporană a Europei de Est. Este președinta fundației European ArtEast din Londra, trustee al Muzeului de Sculptură, Beelden aan Zee Museum, Haga, membră a boardului RIBOCA, Bienala de Artă Contemporană din Riga și membră a consiliului de administrație al Muzeului de Artă Contemporană din Wroclaw. În 2011, a co-curatoriat „Performing History”, Pavilionul României la cea de-a 54-a ediție a Bienalei de la Veneția. În 2015 a câștigat premiul special pentru publicații al Asociației Internaționale a Criticilor de Artă, secția Olanda, pentru pentru monografia artistului german Ulay, intitulată „Whispers: Ulay on Ulay”. În 2019, a curatoriat a patra ediție a expoziției internaționale “Art for the Treasure Hunt”, intitulată “From Where Comes Your Voice”, un amplu parcurs expozițional inițiat de Luzzia Hennessy în multiple spații de rezonanță istorică din zona Chianti, regiunea Toscana. În anul 2019 a început colaborarea cu Fundația Interart Triade, prin expoziția ”Magdalena Abakanowicz (1930-2017): Presence, essence, identity” (prezentată la Muzeul de Artă din Timișoara).

**Organizatorii**

**Fundația Interart TRIADE** este o organizație prezentă pe scena culturală din Timișoara din anul 2000. A fost fondată de Peter Jecza, un sculptor important pentru istoria artei recente din România.

Experiența fundației acoperă în mod relevant un domeniu larg de valori culturale și artistice: Parcul de sculptură Triade, recuperarea valorilor artei 1960-1989, printr-un program de editare și expoziții (peste 200 de cărți de artă și peste 200 de expoziții), dezvoltarea unui program de rezidențe de cercetare și proiecte curatoriale, precum și de promovare a artei emergente. Are un rol activ în prezentarea artei românești în străinătate și este, din 2015, co-organizatoare a Bienalei Art Encounters.

**European ArtEast Foundation** este dedicată susținerii artelor vizuale din Europa de Est prin proiecte internaționale - inclusiv expoziții, cercetări și publicații -, în colaborare cu instituții și organizații de artă.

Oferind o perspectivă globală asupra artei și culturii est-europene, Fundația încurajează dezvoltarea de proiecte care extind discursul în jurul artei contemporane din această regiune. Fundația încurajează redescoperirea artiștilor din deceniile 5 și 6 din Europa de Est și păstrarea moștenirii lor.

Fondatorul European ArtEast Foundation este **Artur Trawinski**. De origine poloneză, el susține artele, ca filantrop și colecționar, de peste un deceniu. Este membru al comitetului de achiziții de la Centre Pompidou.

**Muzeul de Artă din Timișoara** este un este o instituție publică culturală cheie din partea de Vest a României. Găzduit de Palatul Baroc din centrul istoric al orașului, muzeul deține lucrări importante ale patrimoniului cultural național.

În cursul lunii octombrie, Muzeul de Artă va deschide, alături de celelalte colecții valoroase pe care le deține, expoziția cu caracter permanent *1+1+1 & SIGMA în colecția Muzeului de Artă Timișoara.*

**Vernisaj: vineri, 16 octombrie, ora 18:00**

Muzeul de Artă Timișoara

Piața Unirii 1

300085 Timișoara, România

[www.muzeuldeartatm.ro](http://www.muzeuldeartatm.ro)

Expoziția va rămâne deschisă în perioada **16 octombrie – 16 noiembrie 2020.**

**Expoziție produsă** de Fundația Triade (Sorina Jecza), în strânsă colaborare cu European ArtEast Foundation Londra/UK (Jonathan Tybel) și Muzeul de Artă Timișoara (Claudiu Toma).

**Expoziție realizată în parteneriat** cu Asociația Timișoara 2021- Capitală Europeană a Culturii, cu sprijinul Primăriei Timișoara, prin programul cultural prioritar ”Timișoara. Capitală europeană a culturii ”, parte a programului cultural din anul 2020.

**Expoziție susținută de**: Consiliul Județean Timiș și Automotive Bavaria.

**Parteneri media**: TVR, igloo, zeppelin, revista ARTA, Orizont

Pentru întrebări de presă, vă rugăm să contactați:

Sorina Jecza, Fundația Interart TRIADE Timișoara, e-mail: fundatia.triade@gmail.com

(+40) 744 774724