

P O D O A B E
Marieta Pamfil



Design / Layout / Photo: Camil Mihăescu



P O D O A B E
Marieta Pamfil



Fundația TRIADE
Timișoara 2011



„... Sensibilitatea frustă a Marietei Pamfil ne evocă în podoabele create un orizont inaugural al istoriei lor. În simplitatea configurațiilor – colane și brățări -, înlănțuind ametiste, jasp, agate, opale sau obsidiane, radiază un halou de tezaur arheologic.

Compuneri de salbă - în care repetiția unei simple adăugări procură ochiului satisfacția unei recuperări etnografice -, pendentive - în care piatra sau scoica se dispun în alcătuirii florale - refac metafora ecloziunii naturii la atingerea mâinii creatoare. Alteleori, în carneol sau calcedoniu, pendentivele Marietei Pamfil materializează parcă dramatic lacrimile de pe obrazul zeului Apollo în ziua alungării din paradisul Olimpului, lacrimile nostalgiei pentru câmpiile Elizee...

Interogația care s-ar naște în atelierul artistei ar putea să sune astfel: Ce ne împiedică să facem sau să privim lucrurile prin fanta de lumină a legendei și simbolului ? Să folosim lucrurile în complicitatea lor cu legendele ?

„Viziunea pe care ochiul o înregistrează este întotdeauna săracă și nesigură. Imaginația o îmbogățește și o completează cu tezaurul amintirii, ale cunoașterii cu tot ceea ce lasă la discreția ei experiența, cultura și istoria, fără a socoti ceea ce, la nevoie, din ea însăși născocesc sau visează” (R. Caillou, *Fantasticul natural*).

Coriolan Babeți, 1980



piele, ametist, cuarț

LEITMOTIV cu Marieta Pamfil

Marieta Pamfil ne oferă un univers personal, încântător prin rafinament și prin discreta sa somptuozitate. Construind „podoabe”, cu o consecvență bine orientată, ea s-a impus deja ca unul dintre puținii artiști timișoreni preocupați de arta bijuteriei. Formată în Timișoara, (...), Marieta Pamfil a asimilat consistente lecții de desen, culoare și compoziție. Cât despre tipul de artă decorativă aplicată pe care o practică și împlinirile sale în acest domeniu, cu certitudine că un rol principal i-a revenit autoformării.

Desigur, arta bijuteriilor cunoaște o istorie lungă, de la comuna primitivă și până la moderni, dar de fiecare dată artiștii adevărați s-au întrecut în inventivitate și, - de ce nu? -, stil. Pentru noi, ca perioadă și amploare, un reper spectaculos și persistent este cel al artei 1900 (Art Nouveau), cu toate variantele sale zonale și temporale. Artele decorative au cunoscut în epocă un desăvârșit apogeu, o împlinire a corelației dintre simbol și stil. Preferința pentru curbe, evocarea energiilor și dinamicii plantelor, asimetria și ritmarea, de inspirație extrem-orientală, amalgamarea (de un eclectism discret) altor repere - cele ale unui „decorativism istoric”, spre pildă -, s-au concretizat în realizări artistice remarcabile și în indiscutabile cuceriri, în contextul unei modernități libere și bine definite.

Secolul al XX-lea grefează noi influențe (arta Africii, de exemplu), lărgind formal și conceptual eliberarea expresivă. Evoluția limbajului, diversitatea, abstractizarea, afirmarea structurii și chiar distrugerea sa, au lărgit mult disponibilitățile de exprimare, generând totodată performanțe și crize. Pe fondul unei asemenea premise, dominant favorabile, artistul contemporan se află în postura unei eliberări principale, în care recuperarea culturală, mobilitatea formală și conceptul se pot asocia pozitiv. Ceea ce pentru multe domenii ale artei a generat și confuziile prea-libertății, pentru domeniul artelor decorative - și în special al celor decorativ-aplicate -, a deschis trasee generoase. Iată de ce un artist cu consistență profesională, cum este Marieta Pamfil, își structurează acum suita de podoabe cu o măiestrie evidentă, sub semnul unor certitudini exploratorii.

Destinate să fie „aplicate și folosite” ca obiecte cu funcție estetică, bijuteriile sale s-au născut la confluența asocierilor dintre structură, ritm culoare și sens. „Prețiosul” apare din rafinament, și nu din costul materialelor (acestea sunt piele, pietre semiprețioase, scoici și metal). Cu suficiente grade de libertate, Marieta Pamfil edifică un stil în care grația decorativă asociază evocări, stări poetice, concepte filozofice chiar, - în exprimări fragmentare, cu trăsături specifice limbajului artistic pur. În opera Marietei Pamfil se ating astfel, simplu și „frumos”, implicit estetic, coordonatele epurate și expresive ale unui joc decorativ rafinat, desfășurat în sine, chiar dacă finalitatea destinată este cea a unei „frumuseți aplicate”. Titlurile lucrărilor se acordă cu cromatică și ritmul obiectelor, cu grația detaliilor. Ele evocă anotimpuri, alteori istorie, adesea stări, concepte sau locuri. Privitorul este în acest fel orientat, fără a fi tulburat, spre o focalizare a percepției. Pe suporturile de catifea colorată sau în cadrul de lemn natur, armoniile obiectuale sugerează și disponibilități de valorificare (potențială) a podoabelor.

Marieta Pamfil nu ilustrează, ea „evocă”: prin culoare, ritm și alte elemente stilistice. Armoniile cromatice sunt rafinate. Uneori se utilizează contraste mai ferme, cu rol ritmic și compozițional. Repetarea și dezvoltarea semnelor și suprafețelor, respectiv a accentelor structurale (material, formă, textură) îmbină simetrii și asimetrii. O rigoare optică evidentă conlucrează „inspirat” cu sensibilitatea rafinată a artistei.

Ciprian Radovan, 21 aprilie 1997



piele, cuarț, ochi de vultur



piele, nefrit, ametist, citrin



piele, cameol, arenturin

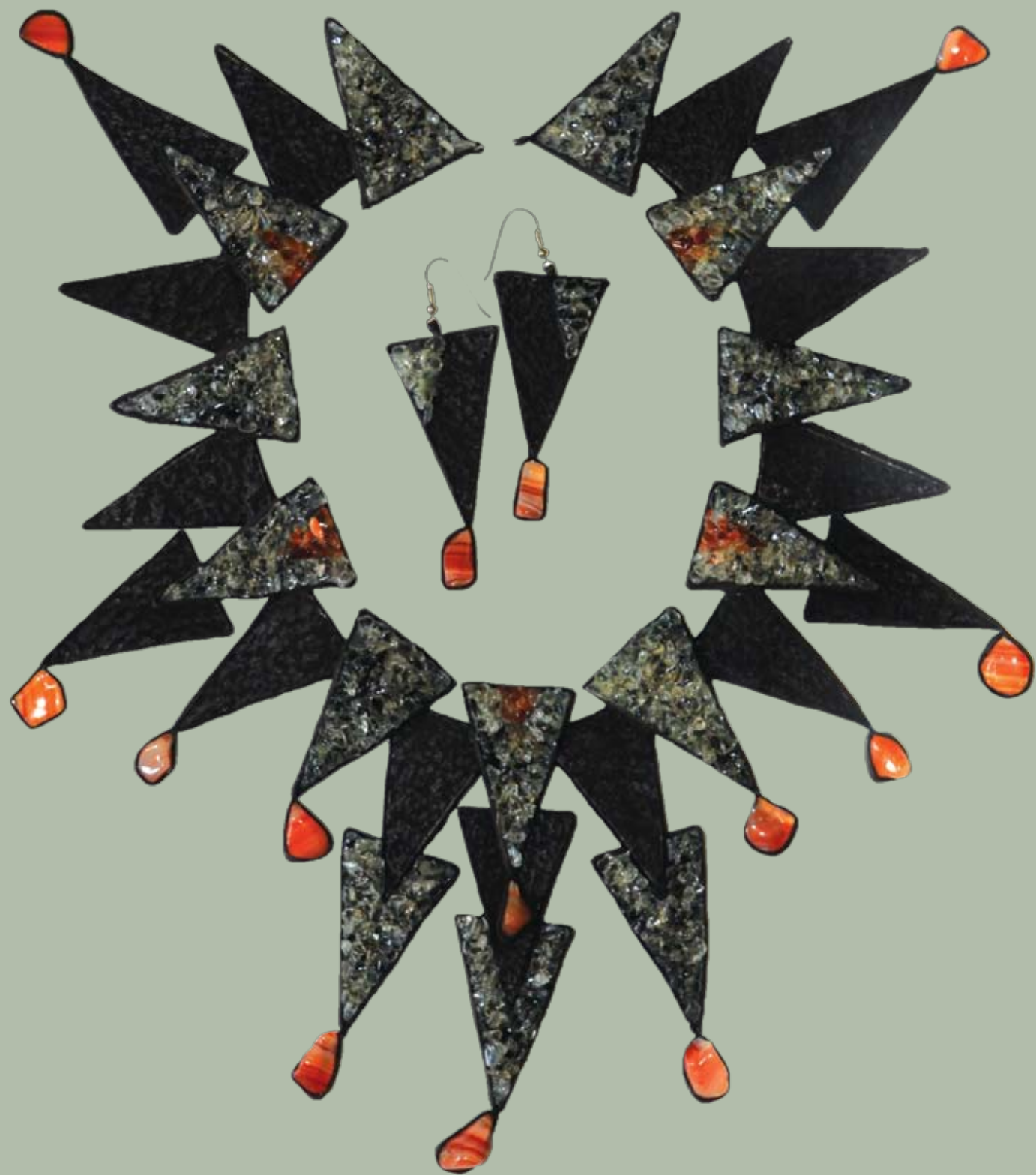




piele, metal, nefrit, cuarț, coral alb



piele, carneol, cuarț, citrin



piele, cuarț, carneol



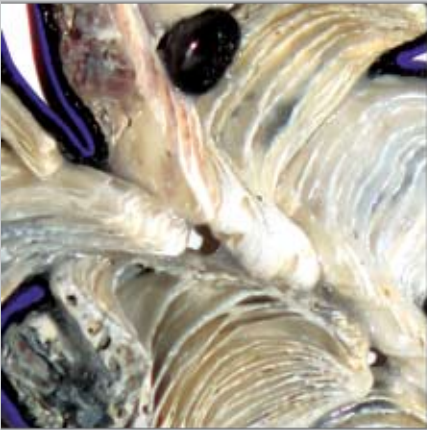
piele, ametist



piele, nefrit



piele, carneol







piele, aventurin, ametist



piele, aventurin, cuarț



piele, nefrit, ametist



piele, agat





piele, obsidian, cuarț



piele, cuarț roz



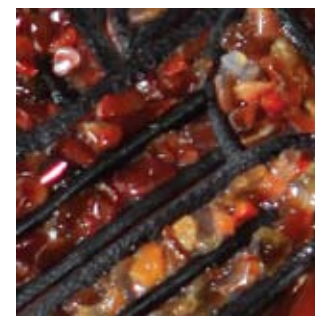
piele, ametist, ochi de vultur



piele, carneol



piele,cuart, turcoaz



piele, cuarț, nefrit





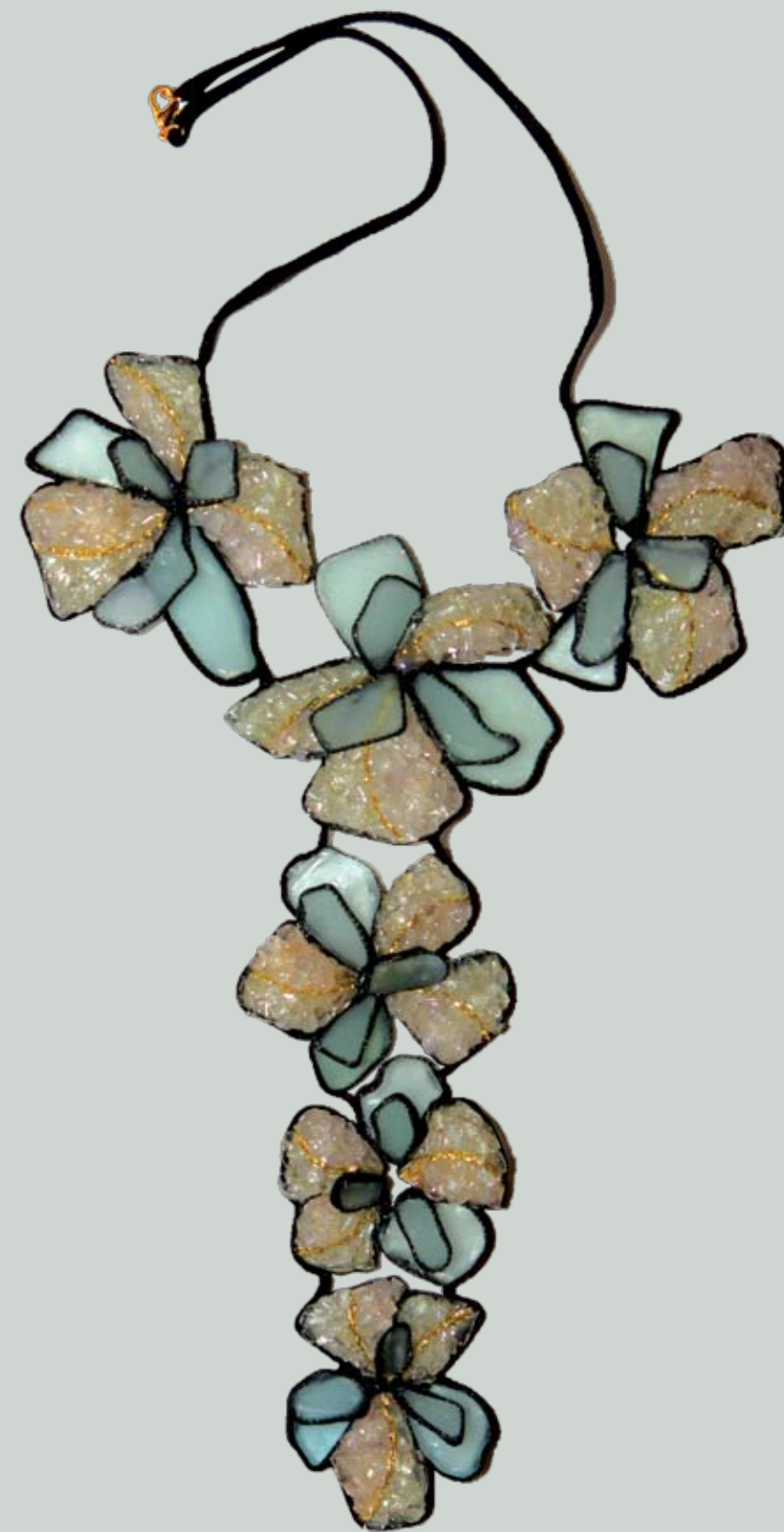
piele, nefrit, sardonit



piele, metal, ametist, cuarț, fumuriu



piele, carneol





piele, textil, pietre de mare



textil, sticlă



piele, textil, scoici, ametist



piele, textil, scoici, sardonit



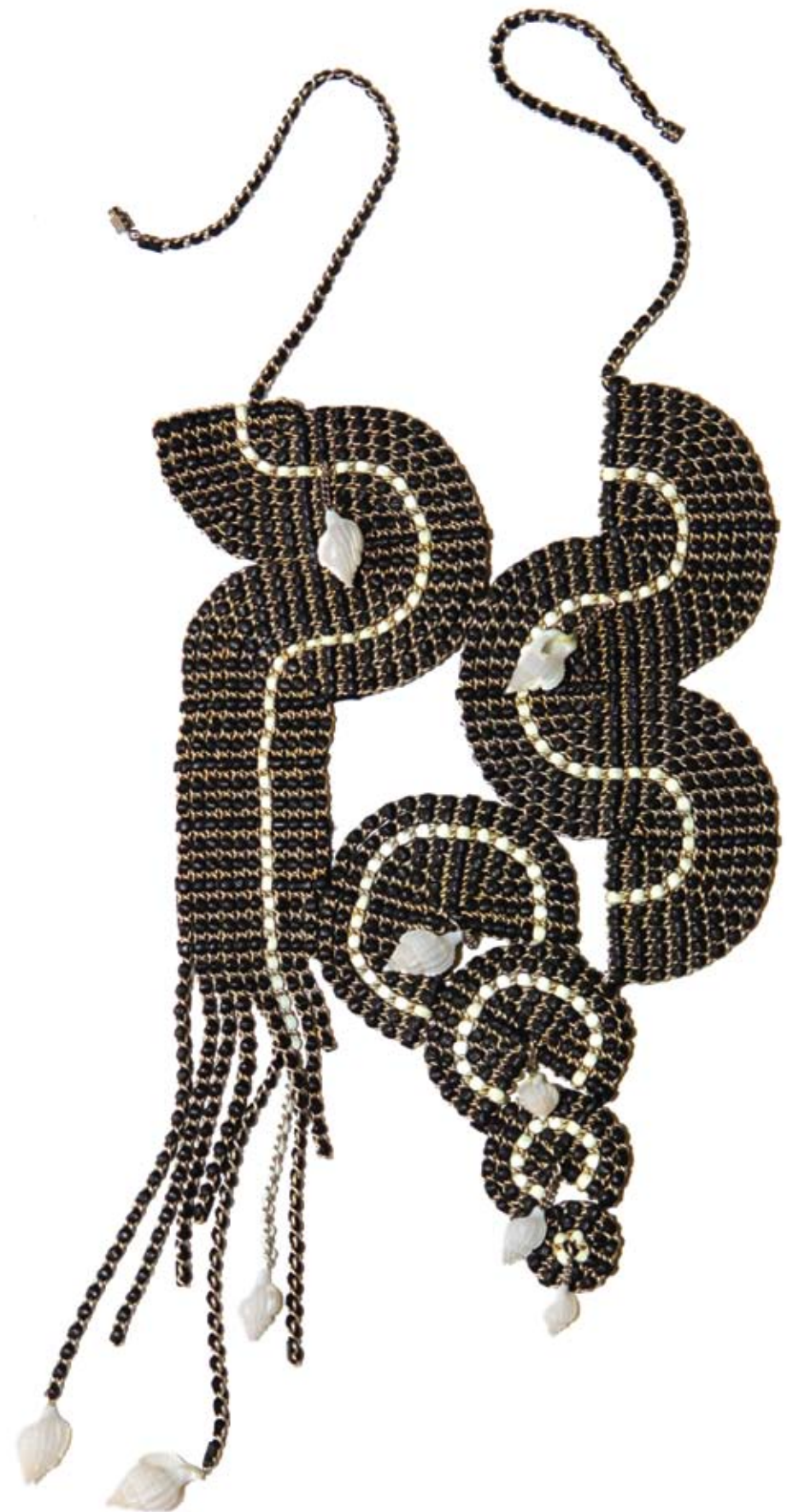




piele, metal, obsidian



piele, metal, scoici









piele, scoici, ametist, nefrit, citrin



piele, ametist, nefrit, cuarț roz, scoici









piele, metal, cuarț roz

Marieta PAMFIL

Născută la 1 decembrie 1946, la Timișoara.

Studii: Liceul de Arte Plastice Timișoara, clasa prof. Julius Podlipny, absolvit în 1965; Facultatea de Arte Plastice Timișoara (1966-1969).

Membră a Uniunii Artiștilor Plastici din România.

Participă la expozițiile oficiale de artă plastică județene.

Expoziții naționale reprezentative de artă decorativă la București, Sala Dalles ; Quadriennalele de artă decorativă 1984,1989.

Expoziții personale: Timișoara, Predeal, Sinaia, Oradea, Lugoj, București (1970 -2010).

Expoziții în străinătate: Villa Rolandseek, Bonn/Germania 1992 ; Galeria Raphael, Frankfurt am Main 1993.

Lucrări în colecții private din România, Germania, Israel, Italia, Ungaria, Austria, SUA.

Studio: Piața Badea Cârțan nr.1, 300124 Timișoara, tel/fax : +40 256 434951, mobil : +40 722 197920.

