

JUVENTUS
CONTEMPORARY ART AWARD



JUVENTUS

2019

Cultura fragmentului
sau dizlocarea privirii



TRIADE
FOUNDATION

Timișoara 2019



INTRODUCERE

Premiile Juventus se decernează de către Fundația Interart TRIADE din Timișoara, începând din anul 2003, în cadrul unui concurs tematic organizat, alternativ, pentru sculptură și pictură, destinat artiștilor cuprinși în ciclul universitar (până la doctorat). Concursul se înscrie în Programul **Juventus** al Fundației Triade de valorizare a discursului și susținere a practicilor artistice tinere.

Din anul 2004, partenerul principal al fundației în organizarea acestui eveniment este Clubul Economic German / *Deutschsprachiger Wirtschaftsclub Banat*. Acesta asigură suportul material al decernării premiilor. Intervenția fundației **în cadrul parteneriatului** constă în promovarea artiștilor prin organizarea de expoziții personale, editarea de cataloage, facilitarea intrării în circuitul artistic național sau internațional.

Până în anul 2013, premiul a fost destinat doar artiștilor din universitatea timișoreană, Facultatea de Arte și Design devenind partenerul acestui concurs și participând la selectarea lucrărilor câștigătoare. Începând cu anul 2014, respectiv al 12-lea an al existenței Premiilor **Juventus**, s-a decis transformarea acestui concurs, prin lărgirea adresabilității sale.

Fundația Triade a extins, astfel, concursul la nivel național, urmărind tendințele artei emergente într-un context mai larg și mai divers. S-a trecut, de asemenea, la creșterea gradului de competitivitate, prin implicarea unui juriu independent, format din actori importanți ai scenei de artă naționale și internaționale – curatori, galeriști, artiști.

Urmând constant succesiunea edițiilor de concurs, am fost martori ai evoluției tinerilor artiști, de la emoția primelor participări din anii I-II, până la maturizarea ulterioară. Pentru a susține momentul începutului, fundația a creat un premiu special: acela al unei **expoziții personale**, susținute de un **catalog personal**. De acest premiu s-au bucurat numeroși artiști deveniți, între timp, nume sonore ale artei contemporane.

Sorina JECZA,
Fundația TRIADE

JURIUL

Horea Avram (curator, profesor la Universitatea Babes-Bolyai din Cluj)

Cristina Bută (curator independent Amsterdam)

Peter Hochmuth (președinte Clubul Economic German Timisoara)

Andrei Jecza (galerist, Fundatia Triade Timișoara)

Iosif Kiraly (artist vizual, profesor la UNARTE București)

Anouk Lederle&Daniel Malbert (Paris / Franța)

Adriana Lucaciu (artist vizual, profesor UV Timișoara)

TEMA CONCURSULUI

Cultura fragmentului sau dizlocarea privirii

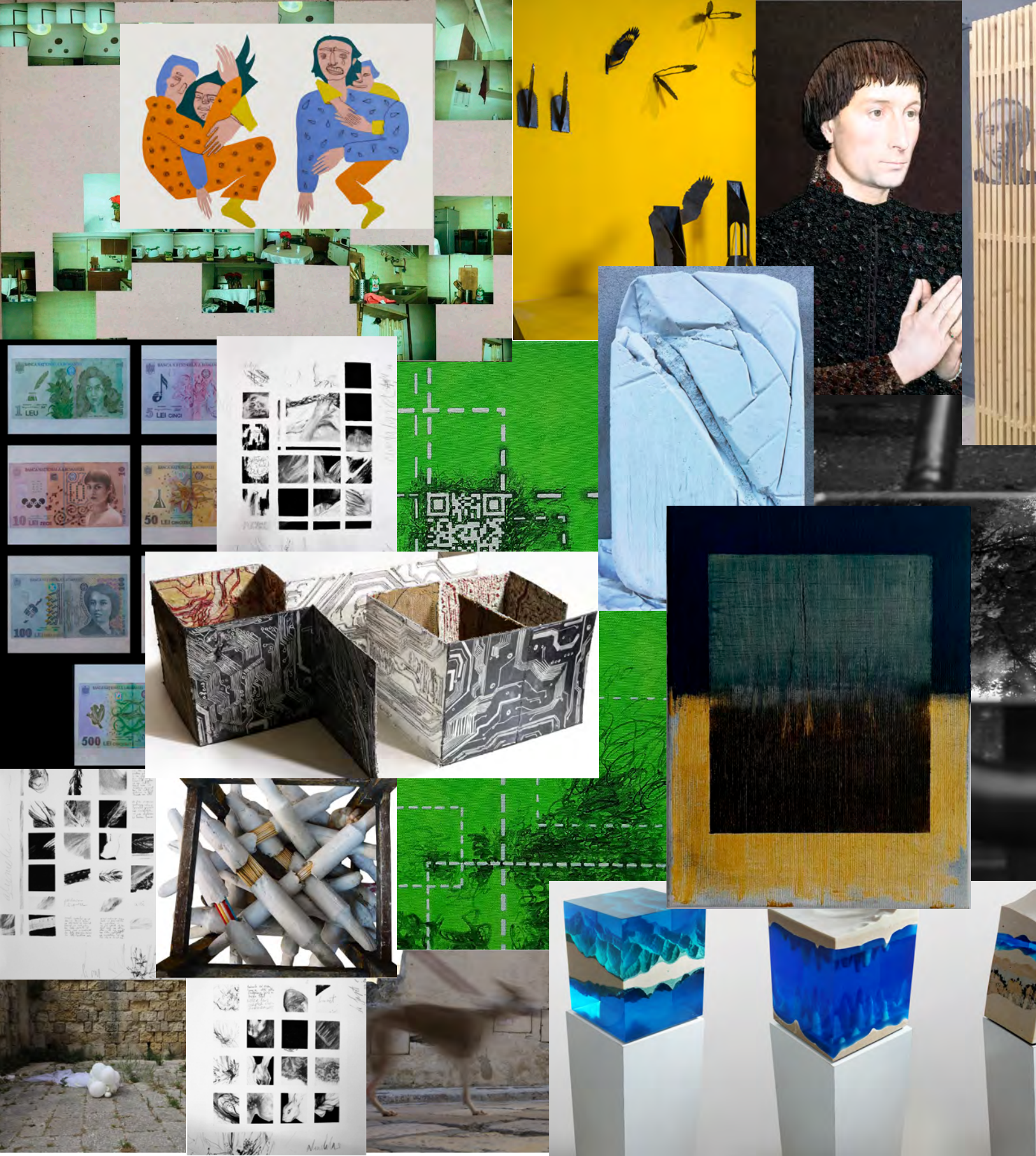
Imaginea s-a născut (și) din dorința de a livra privitorului o iluzie pe care acesta să o perceapă ca pe o lume plauzibilă și coerentă. Obținerea acestei iluzii a fost mii de ani țelul celor mai mulți artiști. Descoperirea perspectivei, apoi inventarea fotografiei și dezvoltarea tehnologiilor digitale recente au contribuit, fiecare în felul său, la perpetuarea și perfecționarea ideii de imagine ca un tot unitar și credibil ce poate rivaliza cu realitatea însăși.

Avangarda secolui XX a subminat profund ideea de imagine ca reprezentare omogenă și suprafață unitară, atunci când a introdus utilizarea colajului. Acesta a rupt cu tradiția mimesisului pictural, propunând în schimb pe de o parte hibridizarea picturii și, pe de alta, o relație concretă cu realitatea. Neoavangarda și mișcările artistice ce i-au urmat au valorificat din plin cultura fragmentului, în forma instalației și a performance-ului. În primul caz prin cultivarea metonimică a fragmentului – a obiectului ce conține și determină întregul, iar în cazul actului performativ, prin decorporealizare și prin alocarea unei autonomii funcționale fragmentului anatomic prin delegarea funcțiilor și simțurilor.

Cultura remix și noile media au dus mai departe potențialul vizual și conceptual al fragmentului. Combinând elemente din diverse surse, practica remixului a chestionat în mod radical valori primordiale în artă, cum ar fi unicitatea, auctorialitatea, originalitatea și copyright-ul. Noile medii și-au asumat mai departe potențialul utilizării fragmentului propunând forme diverse de agregare temporală, de vizualizare instabilă, multiperspectivală, de producție colectivă și pluralitate a actului percepției.

Provocarea pe care o lansăm cu această ocazie vizează diverse moduri de lucru cu fragmentul și potențialul pe care îl presupune dizlocarea privirii prin fragmentare. Căutăm să vedem în ce fel este cultura fragmentului și suspendarea perspectivei conceptuale și perceptuale unice o direcție relevantă în producția artistică actuală. Ce efect au tehnicile și abordările care caută fragmentarea discursului, digresiunea, tehnica asociativă, citatul și multiplicarea? Candidații sunt încurajați să propună proiecte acoperind domenii și limbaje artistice diverse, de la pictură la sculptură, de la colaj la fotografie, de la instalație la new media.

Horea AVRAM





Daniel David **BANDI**

Data și locul nașterii: 12 august 1989, Zalău

Studii

2018- prezent – Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca, Facultatea de Arte Plastice, Departament:
Sculptură

Expoziții

2019: „Alcătuiri” - expoziție de grup la Galeria Reflex, Cluj Napoca

2018: „Trichoptera Incommoda” - performance show personal la Urania Palace, Cluj Napoca

2018: „Calul lui Sisif” - expoziție de grup în cadrul „Mimesis – 100 de ani de dialog paralel” la Muzeul de Artă Cluj Napoca

2017: „Apokatastasis” - performance show personal la Reactor de creație și experiment, Cluj Napoca

2017: „Kisebb konstellációk (epekövek köztés állapotai)” - expoziție personală la Reactor de creație și experiment, Cluj Napoca

Email: bandidanieldavid@gmail.com

Compoziția e numită „Flapjack never gets to Candied Island” și este portretul băiețelului naiv, jovial, mereu curios, în căutare de aventuri, care își dorește un singur lucru înainte de toate: să găsească insula dulciurilor, miticul Candied Island, o himeră de neatin, zărită doar odată, din depărtare. Povestea lui se termină fără ca el să pășească măcar o dată pe tărâmul promis. Pentru a înțelege cât mai bine portretul lui Flapjack, se impune deplasarea continuă, dislocarea convențiilor, părăsirea secolarului și a zonelor de confort. Povestea doar așa își dezvăluie substraturile și amprenta personală, reflectată în simbolistica materialelor și soluțiilor plastice abordate; doar așa se reconstruiește din fragmente întregul.



Flapjack never gets to Candied Island 2019

Tehnică mixtă

130 / 35 / 35 cm

Martin Andrei **BERETCHI**

Data și locul nașterii: 13 mai 1999, Cluj-Napoca

Studii

2018 - prezent – Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca, Facultatea de Arte Plastice,
Departament: Sculptură

Expoziții Personale

2019: „Alcătuiri” - expoziție de grup la Galeria Reflex, Cluj Napoca

Email: marton67@yahoo.com

Lucrarea este o creație concepută a fi un autoportret, care mizează pe capacitatea ochiului uman de a construi o iluzie, iluzia întregului. Nu e de neglijat nici schimbarea impresiei perspective, sau poziționarea unghiului de vedere al privitorului. Forma dreptunghiulară a lucrării sugerează o distanțiere rece, o delimitare între lumea seculară și lumea artistului, construindu-se astfel un pod între cele două dimensiuni. Astfel, prin desenul ininteligibil din fiecare baghetă/șipcă întregul devine recognoscibil la o privire de ansamblu. Din fragmentele baghetelor aranjate monolitic într-un paralelipiped se creează imaginea clară a unui întreg care este format din fragmente.



Premiul al II-lea

Tâmplarul 2018
transfer imagine pe lemn
200 x 40 cm

Mihai BOBOC

Data și locul nașterii : 1996, București

Studii

Master, anul II, Universitatea Națională de Arte din București, secția Pictură.

Licență Universitatea Națională de Arte din București, secția Pictură

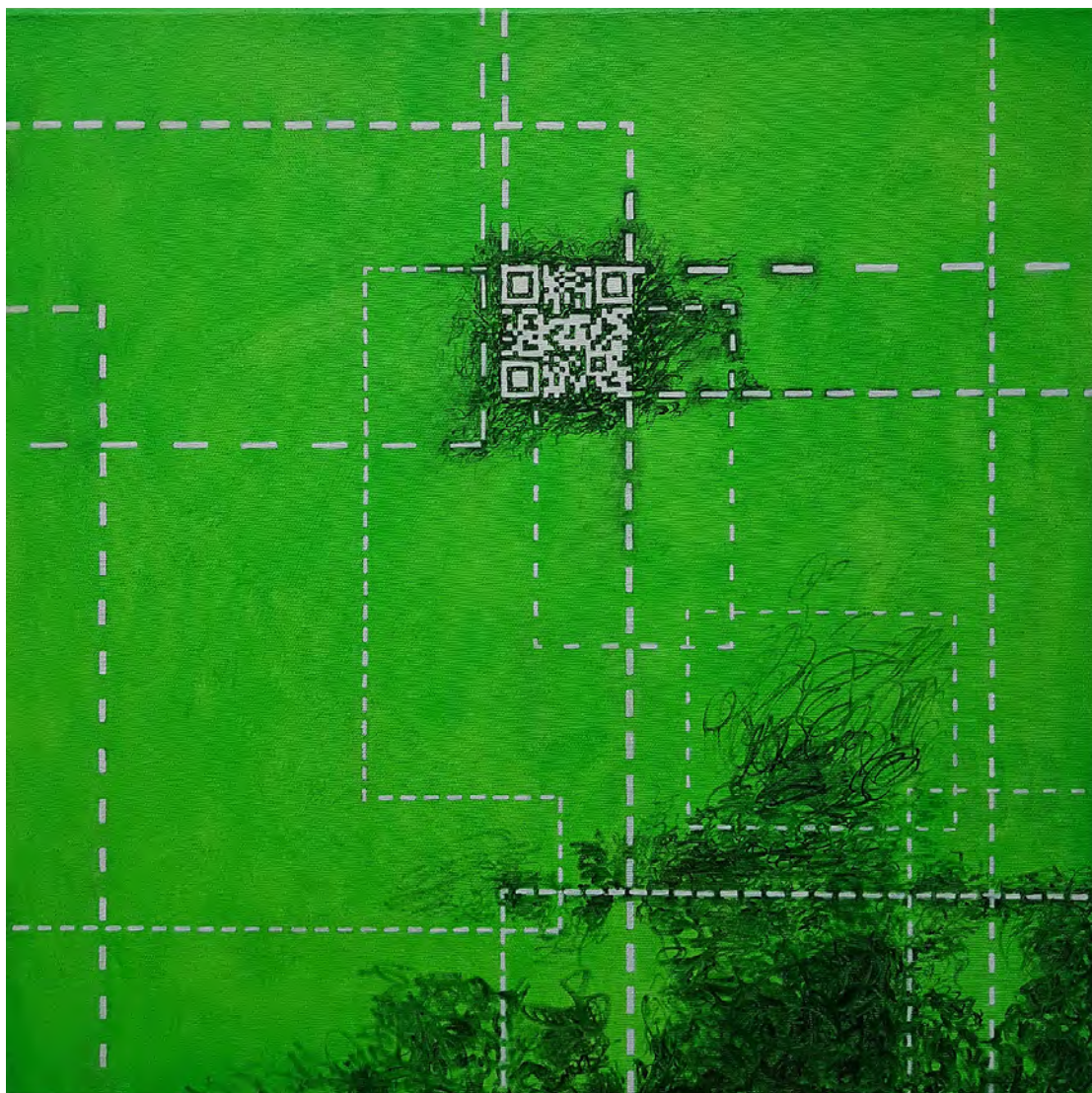
Expoziții

- 2018 *“Grup 47 / Pictură” -C.A.V Galeria Căminul Artei, România, București*
 “AFTER- EGO 2” Galeria Qreator by IQOS, România, București
 Locul I “ART WALK STREET #7” Galeria Qreator by IQOS, Romania, Bucharest
- 2017 Aquarelle Exhibition Via Pontica 2017 -International Youth Arts Festival / Art Gallery Balcic, Bulgaria
- 2016 “Expo Rembrandt 2016”, UNAGaleria, România,București
 “Invvariabil” Urban fever by UNAarte, UNAGaleria, România,București

Email: mihaiboboc15@gmail.com

Construcțiile de linii din forme repetitive indică mișcarea către subiect, construiesc compoziția și fac trimitere la mediul digital, unde operatorul unui computer selectează ceea ce dorește să vizualizeze, păstreze, decupeze, focalizeze dintr-un întreg al fotografiei.

În mediul digital, acțiunea *crop* conține astfel de linii ce mereu formează un pătrat sau dreptunghi complet, dar în pictură unele ies din cadrul pânzei, arătând că este un fragment din ceva mai mare, chiar și așa, esența întregului se regăsește în acest fragment prin scanarea cu un smartphone a codului QR ce deține mesajul criptat sub formă de text, redactat în limbi multiple.



Crop your perspective 2019
ulei pe pânză
50 x 50 cm

Costel CHIȚIMUȘ

Data și locul nașterii: 18 aprilie 1996, Roman, jud. Neamț

Studii

2019 Master Universitatea de Arte și Design Cluj-Napoca, secția pictură
2015 - 2019 Licență, Universitatea de Arte și Design Cluj-Napoca, secția pictură

Expoziții

2019 Expoziție colectivă Update #2, Galerie Era - Hotel Central Plaza - Piatra Neamț.
Expoziția absolvenților Universității de Artă și Design Cluj-Napoca, generația 2016- 2019, Muzeul de Artă Cluj-Napoca.
Expoziție personală „361.068ha”, Galeria Casa Matei, Cluj-Napoca - în cadrul concursului expozițional ExpoMaraton 2019. (Premiul juriului)
2018 Expoziție colectivă, în cadrul concursului Contramonumentul - Juventus 2018, Fundația Interart TRIADE, Timișoara
2017 Expoziție personală „VERDE-N STICLE”, Galeria Minerva, Cluj-Napoca
Expoziție de grup UPDATE #1, Muzeul de Istorie și Arheologie, Piatra Neamț

E-mail: costel.chitimus@yahoo.com

Lucrarea prezentată face parte dintr-o nouă serie unde pornind de la ideea fragmentului, a colajului în pictură, atenția și practica mea artistică se concentrează pe relația dintre zonele figurative și cele abstracte. Exploatarea zonelor figurative, într-un cadru abstract, permite o îmbinare între cele două arii de specializare, dar și evidențierea uneia dintre acestea. Astfel păstrez o anumită relație cu realitatea, dar rup tradiția clasică a picturii prin hibridizarea acesteia.



Defrişare XL 2019
tehnică mixtă pe pânză
24x18 cm

Sergiu Ionuț CÎMPANU

Data și locul nașterii : 5 iulie 1999, Piatra Neamț, jud. Neamț

Studii

2018 - prezent Licență Universitatea de Vest Timișoara - Facultatea de Arte și Design, secția Sculptură

Expoziții

2019 Expoziție colectivă "Memoria materialelor", București

E-mail: sergiu.cimpanu99@e-uvt.ro

Abordând problematica secolului XX, aceea a construcției-deconstrucției, lucrarea de față are influențe avangardiste. M-am inspirat din a treia fază a curentului cubist, faza sintetică, atunci când Picasso și Braque au început să folosească colajul, aducându-l la nivel de artă. Alegerea materialelor a fost de influențată de constructivismul Sovietic, mergând mână în mână cu premiza secolului trecut.

Bazându-mă pe acest concept al construcției-deconstrucției am decis să mă raportez și la societatea contemporană, ridicând problema consumerismului. Am observat ca în zilele noastre lucrurile sunt făcute să se strice, sa nu dureze mult, pentru a se cumpăra din ce în ce mai mult. Ca exemplu al acestei constatări, am ales mașina. Am colat aripa dreaptă de la o mașină găsită la un depozit de dezmembrări și i-am atașat o continuare de beton, pentru a evidenția fragilitatea materialului din care era construită mașina.



Premiul I

Aripa 2019
metal, ciment
70x60 cm

Taisia Ioana **CORBUȚ**

Data și locul nașterii: 15 noiembrie 1997, Alba Iulia, jud. Alba

Studii

2016-2019 Licență, Facultatea de Arte Plastice, Universitatea de Arte și Design, Cluj-Napoca

Expoziții:

2019 Expoziția absolvenților, Muzeul de Artă Cluj-Napoca, România

2018 Expoziție Concurs Juventus, Fundația Triade, Timișoara, România 2019

Email: corbuttaisia@gmail.com

Urmăresc fragmentarea sau distrugerea parțială a unor materiale aparent lipsite de fragilitate, ca metaforă pentru dezintegrarea parțială a măștilor sociale și descoperirea esenței ființei umane.



Untitled
25 x 35cm
tehnică mixtă

Diana CRIȘAN

Data și locul nașterii: 1 decembrie 1995, București

Studii

2019-prezent Master în Arte Vizuale, Universitatea Națională de Arte din București

2014-2017 Universitatea Națională de Arte București, Facultatea de Arte Plastice, Secția pictură

Expoziții:

2017 Expoziție de licență, Centrul de Arte Vizuale Multimedia București

2016 „Descoperim Bucureștiul”, cu sprijinul Asociației DU-NE, Asociația Montaj, Pura Vida Hub, Galeria Montage, București

2016 UNARTE, Universitatea Națională de Artă București, Facultatea de Arte Plastice, București, România, expoziție colectivă

2016 Expoziție de pictură, artă decorativă și fotografie la Festivalul de teatru urban, București 2015
REMBRANDT EXPO, UNAGaleria, București

Email: dianacrisan01@yahoo.com

Folosind materiale reciclate, explorez limitele suprafeței picturale. Prin texturi și reliefuri, suprafața picturii este organizată într-o instalație imersivă ce încorporează fragmente comprimate ale vieții cotidiene. Combin materiale naturale (nisip, pământ și lemn) cu materiale sintetice și prelucrate, găsite pe șantiere de construcții (ciment, sfoară, cabluri, MDF, spumă poliuretanică, mastic, silicon, rășină și carton). Lucrarea se concentrează pe interacțiunea umană cu organicul și anorganicul. Această sinteză este rezultată în urma dezvoltării civilizației - microcosmosul unui microprocesor și compoziția sa liniară.



There's a world I'm trying to remember, for a feeling I'm about to have 2019

mixed media

100 x 80 x 35 cm

Mihaela EFITIMIE

Data și locul nașterii: 20 martie 1995, București

Studii

2018 - prezent Master, Secția Sculptură, Universitatea Națională de Arte Plastice București

2015-2018 Licență, Secția Sculptură, Universitatea Națională de Arte Plastice București

Expoziții

- 2019 Expoziție de grup Cluj-Napoca 16 octombrie-10 noiembrie 2019, „Identități”-Muzeul Etnografic al Transilvaniei .
Expoziție de grup Timișoara 17-15 aprilie 2019, „Tras-Forme”.
Expoziție de grup București „Identități” 29 aprilie 2019, susținută de galeria Elite Art Gallery și Fundația Pricipesa Margareta.
- 2018 Expoziție de grup al concursului Juventus - „Contramonument” 2018, Fundația Triade din Timișoara.
Expoziție Diploma 2018, inclusă în cadrul circuitului, Noaptea Albă a Galeriilor : lucrarea de licență «Dream»
Expoziție personală REFRESH- Painting Research Cluj , Galeria Paul Sima, Cluj februarie 2018
Expoziție Muzeul Național de Literatură Română București 2018 : lucrare de licență-instalație «Dream»
Expoziție: Biblioteca Metropolitană din București cu picturi și lucrări grafice
- 2016-2017 Institutul de Cultură Italian 2016-2017 – lucrarea de marmură «Coif» 2016

Email: tarantullakiller@yahoo.com

Instalația are ca model Veneția, văzută cu ocazia Bienalei de Artă.

Primul lucru pe care am putut să-l remarc a fost imensitatea orașului așezată pe temelia unei structuri din lemn. În sine, orașul este o structură labirintică, fiind construit din poduri mici sau mari unde apa delimitează șerpuit acest loc care pare inaccesibil.

Unul dintre elementele care mi-au atras atenția au fost pilonii din largul lagunei, care delimitează traseul vaselor și pe care i-am reprezentat în lucrare. Lucrarea își propune o structură inaccesibilă, reprezentată atât prin materialele folosite, cât și reprezentarea obiectelor - făcălețele facute din gips, în contrast cu lemnul învechit și urmele lăsate de trecut. Greutatea materiei prin făcălețe - întreaga istorie și cultură, ce apasă încet, încet structura de lemn, este modul meu de reprezentare a stării pe care Veneția o are - imensitatea caselor și a palatelor construite din cărămidă, marmură, lemn sau ciment, care presează structura fragilă, odată cu istoria.

Contemporanul este adus în față și remarcat prin diversitate, prin contrastele puternice și țipătoare care fac să fie imposibil de remarcat. Mâna care este lucrată tradițional și care ține făcălețul roz fac referire la contemporan, și opera de artă a artistului Lorenzo Quinn, într-o interpretare personală.

Instalația văzută în ansamblu, face o referire de percepție dintre pictură și sculptură, amândouă având o importanță majoră, însă starea este diferită. Am fragmentat instalația și am adus-o în punctul în care structura de lemn ajunge să fie un tablou colat și o privire a întreg ansamblului, iar sculptura prin ceea ce se întâmplă în prezent în artă, adică la cultura media.



Ascension/Eskalation 2019

mixed media

80 x 66 x 66 cm

Maria Laura GREACA

Data și locul nașterii: 25 iunie 1997, Drăgășani, jud. Vâlcea

Studii

2019 - prezent Master, anul I, Universitatea Națională de Arte București, Facultatea de Arte Decorative și Design, Departamentul Arte Textile Ambientale, Specializarea Imprimerie

Expoziții

- 2019 Bienala de Arte Decorative 2019 „Pigmento – Între uzanțe și experiment”, ediția a IV-a, Centrul Cultural Palatele Brâncovenești, Mogoșoaia.
Festivalului Național al Tinerilor Artiști DIPLOMA 2019, ediția a VI-a, organizat de The Institute, locație: Spațiul Clădirii Cina.
Expoziția de Licență și Arte Textile Ambientale 2019, Palatul Parlamentului, Sala de Expoziții „Constantin Brâncuși”
- 2018 Expoziția personală de Artă Vizuală „CaleidoscOp”.
Expoziția Internațională de carte - obiect WEST MEETS EAST 2018 – A CULTURAL BOOK EXCHANGE (ediția a IX-a), București.
Expoziția de Artă Textilă „Evocări”, Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti” București
- 2017 (4-19 noiembrie) Participare la Expoziția de artă vizuală „PERIPLU ANCESTRAL” Muzeul de Artă Populară „Nicolae Minovici”, București.
Salonul Național de Miniatură Textilă 2017 Centrul Cultural Palatele Brâncovenești, Mogoșoaia.
Expoziția de Artă Textilă PLANT ART 2017 LA STREET DELIVERY, București

Email: laura.greaca@yahoo.com

„Gânduri răscroite” se prezintă sub forma unei alegorii a sinelui, în care elementele plastice, metafore, la rândul lor, sunt orchestrate în vederea transmiterii unui mesaj artistic omogen. Prin viziunea fragmentară a elementului de vestimentație, cămașa, așadar printr-o prezență, se comunică, de fapt, date despre o absență, un element ce nu ne apare vizibil, dar pe care îl bănuim ca fiind acolo, sufletul. Acesta este adăpostit de piept, un lăcaș ferecat cu porți masive, în care sentimentele și trăirile au o mișcare browniană, se înnoadă, dezleagă și se ȧes într-o structură ludică, așteptând parcă atingerea rațiunii, care le va descifra.



Premiul al III-lea

Gânduri răscroite 2019
colaj, bumbac, cânepă, hârtie de ziar, lemn
30 x 30 x 5 cm

Emanuela Andreea HRIȚCU

Data și locul nașterii: 13 noiembrie 1997, Arad, jud. Arad

Studii

2019-prezent Master, Universitatea de Vest Timișoara, Facultatea de Arte și Design, secția Sculptură
2016-2019 Licență, Universitatea de Vest Timișoara, Facultatea de Arte și Design, secția Sculptură

Expoziții

2019 Emergency Entrance #1, Lapsus, Asociația Simultan, Timișoara, România
 Memoria Materialelor, Galeria Una, București, România
 Simpozion European de Sculptură, ediția a IV-a, Muzeul Astra Sibiu, Sibiu, România
2018 Dungeons & Artists, Group Show, Lapsus, Timișoara, România
 La debut, Galeria Alfa, Arad, România
 Tabără studențească de arte vizuale, ediția a XVII-a, Casa de Cultură a Studenților Petroșani, România

E-mail: emanuela.hritcu97@e-uvt.ro

Lucrarea se intitulează “Titanic” și reprezintă hazardul încălzirii globale. Legătura care se creează între acest fragment de vas la care se face referire și icebergul, este tocmai topirea acestor ghețari, din cauza poluării, care pot scufunda mult mai mult. Omul contemporan, asemănător poveștii Titanicului, simbol falnic al progresului către era modernă, gestionează necorespunzător resursele mediului, dar, asemănător pachetului, poate conduce către moarte. Caracteristicile spumei, fragmente căzute din cer, sunt transformate în materie solidă, care odată ajunsă la starea inițială, poate cauza catastrofe precum inundații sau scăderea calității apei.



Titanic 2019
tehnică mixtă
100x100 cm

Loredana Ioana ILIE

Data și locul nașterii: 23 mai 1999, Arad, jud. Arad

Studii

2017 - prezent Licență, Universitatea de Vest Timișoara, Facultatea de Arte și Design, secția Grafică

Expoziții

2019 Expoziție de Grup BROKENpixel, Timișoara

Expoziție de Grup ATIPIC, Timișoara

2018 Expoziția FILOARTE/GRAFICĂ, Timișoara

Expoziție FAD, Pecs, Ungaria

Bienala de Arte Miniaturale, Timișoara

Expoziție de Grup ATELIER22, Timișoara

2017 Bienala Internațională de Gravură GRAPHIUM, Timișoara

Bienala Internațională de Desen THE DRAWING FROM THE STUDIO, Timișoara

Email: ilieloredanaioana@yahoo.com

Lucrarea „Am I a boy or a girl” sublinează fragilitatea diferenței dintre sexe prin intermediul poveștii personale. Astfel, prin fragmentarea și chiar dizlocarea corpului uman, am investigat experiența vieții cotidiene și a mediului urban, pe care l-am modificat și chiar alterat, pentru a construi o situație generatoare de schimbări de perspectivă în ceea ce privește aspectul corpului uman în funcție de sex.



Am I a boy or a girl 2019

tehnică textilă

90 x 30 x 20 cm

Georgiana LĂPUȘNEANU

Data și locul nașterii: 18 mai 1998, București

Studii

2019 Universitatea Națională de Arte din București, Facultatea de Artă Decorativă și Design, secția de Artă Murală

Expoziții:

2019 „STArT”, UNAgallery, București, România

Email: lapusneanugeorgiana@yahoo.com

Introspecție a cuplului, în care îndrăgostiții ce par să se contopească în poziții sufocante, reflectă nevoia primordială de afecțiune prezentă în fiecare dintre noi; jumătați androgine, pierdute într-o mare de trupuri ce caută etern compasiunea.



Hold me and carry me 2019

Cut-out din panou de lemn vopsit cu acrilic și intervenție, de sârmă , diptic

100 x 70 cm

Eduard LOCOTA

Data și locul nașterii: 1985, Vulcan, jud. Hunedoara

Studii

2019	Facultatea de Arte și Design - Timișoara – Sculptură - Master
2016-2019	Școala de Arte, Timișoara – Sculptură
2008-2010	Universitatea Europeană Drăgan, Lugoj - Management Financiar – Master
2004-2008	Universitatea Europeană Drăgan, Lugoj - Cibernetică – Licență

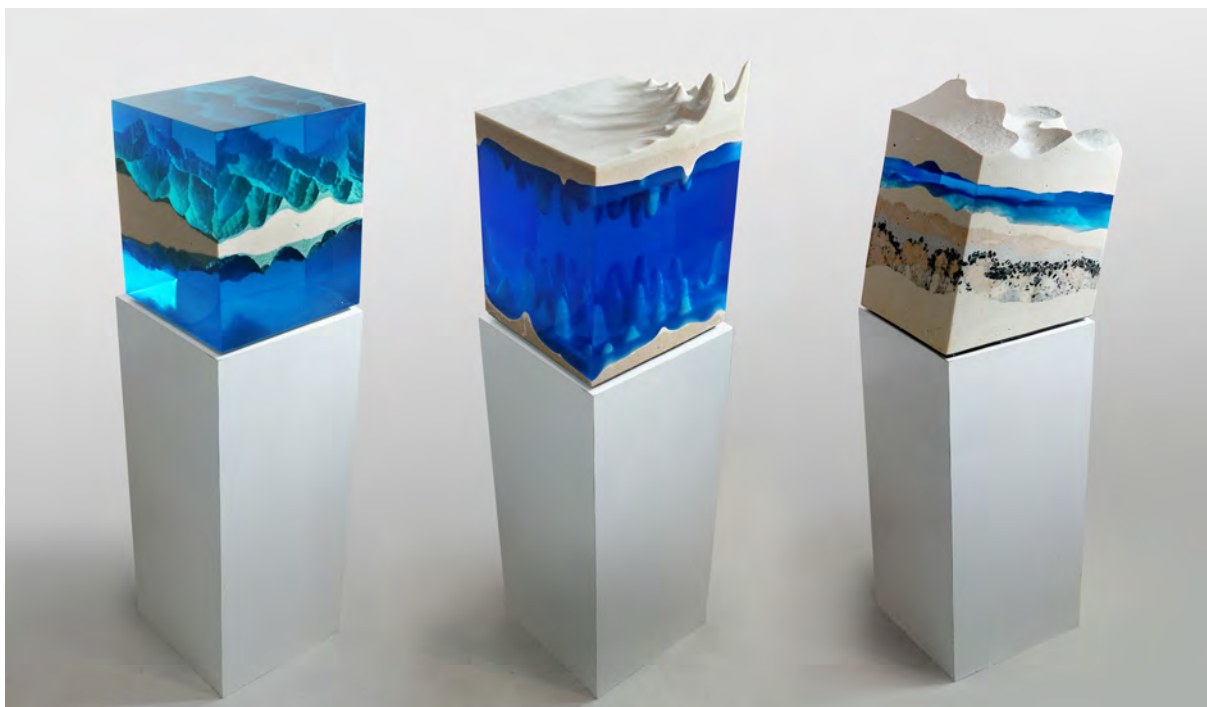
Expoziții

2019	Seara Artelor Editia VII - Cluj (RO)
	Salonul Anual «Romul Ladea» - Timișoara (RO)
	Consiliul Județean - Timișoara (RO)
	Școala de Arte - Timișoara (RO)
	Pro Armia - Timișoara (RO)
	Romanian Design Week - București (RO)
	Consiliul Județean - Timișoara (RO)
2018	Seara Artelor Editia VI - Cluj (RO)
	Pro Armia - Timișoara (RO)
	Școala de Arte - Timișoara (RO)
2017	Școala de Arte - Timișoara (RO)
2016	Saudi Design Week - Riyadh, (UA)

Email: eduardlocota@gmail.com

Grupul sculptural cu o plasticitate unitară, a fost conceput ca o fragmentare/decupaj isometric al Terrei; canalizat pe resursele epuizabile ale acesteia, cum ar fi: oxigenul, apa, combustibilul fosil. Într-o lume contemporană axată pe consumerism excesiv și nesustenabil, regenerare și mediu sustenabil sunt aruncate sub preșul generațiilor viitoare.

Astfel, secolul 21 ne întâmpină cu o transformare darwiniană, care duce spre un om sintetic și o natură sintetică. Lucrarea poate fi percepută ca o lucrare de fabrică, sintetizată, iar materialele folosite sunt piatra de marmură sintetică, plexiglass-ul transparent, cărbunele, etc.



Terrafeliare 2019

rășină transparentă, marmură sintetică, cărbune, colorant

30 x 30 x 33 cm

Isabella Beatrice Madarász

Data și locul nașterii : 2 februarie 1998, Arad

Studii

Licență Universitatea de Arte și Design, Timișoara, secția Grafică, anul III

Expoziții

2019 Bienala Albastră "Hronicon" Brașov

2018 Bienala Internațională de Gravură Mică, Graphium Drawing from the studio editia a IV a, Timișoara

2017 "The Drawings from the Studio" , Bienala Internațională de desen pentru studenți , ediția I Timișoara

E-mail: iza.madarasz@gmail.com

Un motiv pentru care suntem atât de fascinați de imortalizarea și exprimarea a tot ce ne înconjoară în vizual este efemeritatea vieții. Rețelele sociale sunt pline de imagini, noi ne spunem povestea prin intermediul lor.

Fragmentul, un *zoom in* asupra unui lucru, un detaliu, capturarea esenței. Alăturarea formelor organice și a simbolurilor neobișnuite (sustrase parcă dintr-o altă epocă), conferă privitorului o familiaritate prin dispunerea lor în pătrate (utilizate în special de rețelele de socializare). Simbolurile utilizate par banale, o împletitură, un piaptăn, un iepure, însă ele împreună exprimă o esență a vieții nebănuite până acum.



Vanitas 2018
cărbone pe hârtie
100 x 70 cm

Smaranda Sabina MOLDOVAN

Data și locul nașterii: 28 august 1986

Studii

2019 - prezent	Asistent în cadrul Facultății de Arte și Design, Timișoara
2017 - prezent	Doctorat în cadrul Facultății de Arte și Design, Timișoara
2017 - prezent	Membru UAP, filiala Timișoara
2008-2010	Master Surse și Resurse ale imaginii, Facultatea de Arte și Design, Timișoara
2005-2008	Licență Facultatea de Arte și Design, Specializarea Pictură, Timișoara

Expoziții de grup:

- 2019 Arad, "Biennial Point", Galeria Alfa
Brașov, "Bienala Albastră", Salonul Primăriei.
Timișoara " Anexa.5.1." Galeria Helios
București, " Reflecții vizuale " Teatrul Național Ion L. Caragiale
Timșoara, " La răscrucea satului-lumini străpunse", Muzeul Catedralei Mitropolitane
Timșoara, " Les coloeurs du temps", Galeria Helios
Gunsan, Coreea de Sud, "Korea Unesco, the 37th Asopa International Art Exhibition", Gunsan Art Center
Bodrum, Turkey, "International contemporary art show 4" , ReMax Pasha Art Gallery
Izmir, Turcia, "International contemporary art show." , Galeria Yolo
Trabzon, Turcia, "Synergy 5", Fotograf Muzesi,Sergi Salonu

Email: moldovansmaranda@yahoo.com

Lucrarea Obiect nr. 23 sau Ursulețul Roz face parte din seria de pictură-obiect inițiată în cadrul cercetării studiilor de doctorat. Cercetarea pornește de la preluarea unor elemente aleatorii din spațiile publice, online și personale. Aceste elemente sunt izolate, integrate în structuri de spumă poliuretanică, pentru ca mai apoi să fie uniformizate printr-un strat de culoare. Izolarea și uniformizarea sunt necesare pentru a evita interferențele din câmpul kitsch-ului, unde aglomerarea unor obiecte într-un spațiu restrâns produce interferențe și conexiuni.

Câmpul de influență al fiecărui obiect fuzionează cu cel al obiectului alăturat, ducând la percepția tuturor obiectelor precum a unui întreg. Prin extragerea lor se încearcă o evitare a kitsch-ului și o revalorizare a obiectelor găsite. Prin înglobarea sau încapsularea lor (ascunderea detaliilor unui obiect) se redau doar anumite proprietăți ale obiectului. Se creează o separare între spațiul intern ce conține obiectul și spațiul extern. Separarea spațiilor produce o fragmentare, o diviziune în cadrul obiectului: a vizibilului și a non-vizibilului.



Obiect nr.23 sau Ursulețul Roz 2019
mixed media, 2019
40 x 30 x 10 cm

Ioana Maria MORAR

Data și locul nașterii: 21 ianuarie 2000, Sibiu, România

Studii

2017-prezent Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca, Facultatea de Arte Plastice, Specializarea Foto-Video și procesarea computerizată a imaginii, anul II

Expoziții

2019 „Do Not Divide” Casino – Centru de Cultură Urbană, Cluj-Napoca

2018 „Silence” Room, Cluj-Napoca

„Amprente Urbane” Bastionul Croitorilor, Cluj-Napoca

Email: ioanamorar22@yahoo.com

Trăim printre oglinzi sau trăim într-o oglindă, pe care lumea aceasta o numește realitate. Deși trăim într-un fragment, încercăm să îl fragmentăm mai tare, să dislocăm, să separăm și să privim totul cu alți ochi. Oamenii încearcă să vadă tot, să nu piardă nimic, însă nu își dau seama că, sub priviri atente, vor pierde totul.

Prin ochi tineri de vreme, dar bătrâni în aglomerație, ne regăsim în natură și realizăm cum ne-am privit toată viața, în oglindă. Și poate, tot ce vedeam sunt fragmente de lumină sau lumini în fragmente. Trebuie să înveți să vezi sau să te pierzi în lumina întunecată.



Untitled 2019
print digital
45 x 30 cm

Ema MOTRESCU

Data și locul nașterii: 7 decembrie 1994, Suceava

Studii

- 2019 Master, Foto-Video PCI din cadrul Universității de Artă și Design, Cluj-Napoca, România
- 2019 Master Film Documentar (an II) din cadrul Universității Babeș-Bolyai, Cluj Napoca
- 2015-2018 Licență Facultatea de Arte Plastice, Specializarea Foto-Video PCI, Universitatea de Artă și Design, Cluj-Napoca, Romania
- 2014-2018 Licență Facultatea de Studii Europene, Specializarea – Relații Internaționale și Studii Europene, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, România

Expoziții

- 2019 Rezidentă Canon, Matera European Photography, Matera, Italia
Expoziție colectivă, Visions from Europe, Matera, Italia 2017
Expoziție Bezalel, Bezalel Academy of Arts and Design, Ierusalim
- 2018 UAD Expoziția absolvenților, Expo Transilvania, Cluj-Napoca, România
Nominalizare la Bucovina Mileniul III International Salon of Photographic Art, 15th Edition, Suceava, România
Expoziție colectivă, Diploma, The Institute, București, România
Expoziție colectivă, Willbrook ART, Oxford Gardens, București, România
Competiție, Ipostaze Etnografice - Competiție Națională a Imaginilor ca Document , Ediția a IX a, Locul III, Galați, România
Expoziție colectivă, Vizualia, Competiție Națională Studențească, Ediția III, Casa de Cultură, Cluj-Napoca, România
- 2017 Expoziție colectivă, Dortmund Air Post, Muzeul de Artă, Cluj-Napoca, România
Expoziție colectivă, Dortmund Air Post, The U, Dortmund, Germania

Email: emamotrescu@yahoo.com

Proiectul fotografic propus conține o serie de diptice. Prin firea naturii noastre, percepem mediul înconjurător în termenii dualității, precum zi și noapte, aproape sau departe etc. Se poate spune că privitorul generează o interpretare subiectivă a lucrării, lecturarea funcționând pe principiul testului Rorschach. Fotografiile propuse ofera mediul prin care cel din fața ei poate accesa un proces de analiză orientat atât spre exterior, cât și spre interior. Consider că ne construim gândurile, implicit și poveștile, din fragmente de trăiri și evenimente pentru a ne oferi vieții o coerență.



Untitled, diptic 2019
print digital
20 x 30 cm

Gavril POP

Data și locul nașterii: 20 martie 1998, Timișoara

Studii

2017-prezent Universitatea de Vest, Facultatea de Arte și Design, Timișoara, Specializarea Pictură

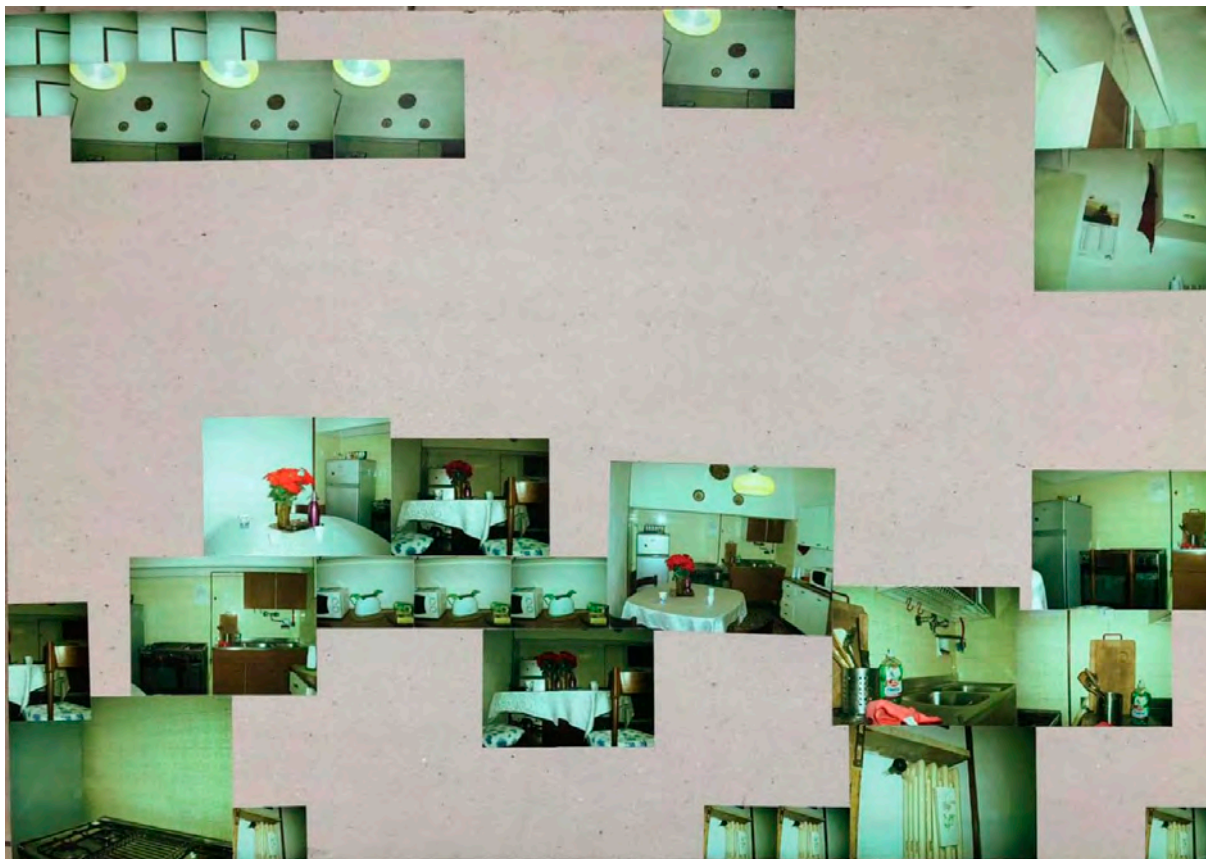
Expoziții

2018 Untitled, Instalație cu tablă cu cretă, #offline expoziție de grup, Galeria Mansarda, Timișoara (expoziție de grup)
whiped out- performance- Spatiul DRAFT, Biblioteca PAVILION, Timișoara
Dungeons and Artists- Lapsus, Timișoara (expoziție de grup)
reminiscence piece for 30 m2- DigitalCanvas, Timișoara
In Our Element- Casa Studentilor, Timișoara (expoziție de grup)

Email: popgavril98@yahoo.ro

Maparea este un proces ce implică o cunoaștere mai îndeaproape a spațiului asupra căruia se manifestă această acțiune, așa cum și într-un desen, cel ce desenează va realiza într-un final că a reușit să stabilească o relație apropiată cu subiectul ales, dar, în același timp, să acumuleze informații ce pot să informeze acțiuni viitoare.

M-a interesat astfel documentarea spațiilor domestice , interrogându-le chiar statutul de “spații private” și subliniind procesul de “scanare” a spațiului cu ochii, aducând în prim plan fragmente ale unui tot ce urmează a fi recompus pe o altă suprafață, încercând să retrasez din memorie planul camerei.



Untitled 2019
colaj pe carton
100 x 70 cm

Ovidiu George RUSU

Data și locul nașterii: 23 aprilie 1998, Sănduleni, jud. Bacău

Studii

Universitatea Națională de Arte București - Facultatea de Arte Decorative și Design, Artă Murală

Expoziții

2019 Expoziție de grup "Identități", Cluj-Napoca

2018 Expoziție de grup "Identități", Elite Art Gallery, București

Expoziție de grup, Teatrul Național București

Email: ovidiu.rusu23@gmail.com

Creația din nimic este ceva greu de crezut, chiar neîntâlnit, în istoria spiritului/ culturii. De multe ori ne bazăm, chiar și inconștient, pe informații preexistente. Suntem indivizi ce reunesc varii influențe biologice, educaționale, culturale, iar dacă ne vom uita mai atent, vom vedea că până la a ajunge ceea ce suntem, în spatele nostru au stat numeroase alte persoane. Tot astfel, în lucrarea de față s-a dorit refacerea unei perspective mai largi a devenirii personale, unde fragmentele se unesc pentru a crea un tot unitar, iar forțele contrare nu lipsesc.



Bestiar 2019
mixed media
100 x 70 cm

Oana SAS

Data și locul nașterii: 5 august 1999, Arad

Studii

2019 - prezent „Universitatea de Vest Timișoara” – Facultatea de Arte si Design, secția de Grafică, anul II

Expoziții

2019 Festivalul National de Fotografie “Locuri de lângă noi” ed. a 8-a

Expoziție în cadrul Festivalului Luminii Timișoara

Expoziție “Art, coffee and cats”, La Pisici Cafe

Email: oanasas99@gmail.com

Această lucrare este formată din trei autoportrete, care fac aluzie la ideea căutării identității personale. Sinele pare a fi fragmentat, format din stări de moment, care, prin repetiție, devin definitorii și dictează parcursul vieții interioare a individului. Senzația de ură simțită ocazional față de anumite trăsături fizice proprii are, de asemenea, puterea de a schimba percepția interioară despre identitatea personală. Asupra modului în care reușim să ne autodefinim pare a se lăsa un fel de ceață, care învăluiește și oprește încercarea sinelui de a se găsi pe el cel perfect.



Untitled 2019
transfer fotografie pe hârtie produsă manual
diametru 10 cm

Gabriela STANCIU

Data nașterii: 22 mai 1997, Buzău

Studii

2017-prezent Universitatea Națională de Arte - Facultatea de Arte Decorative și Design - Secția Artă Murală
(anul III), București

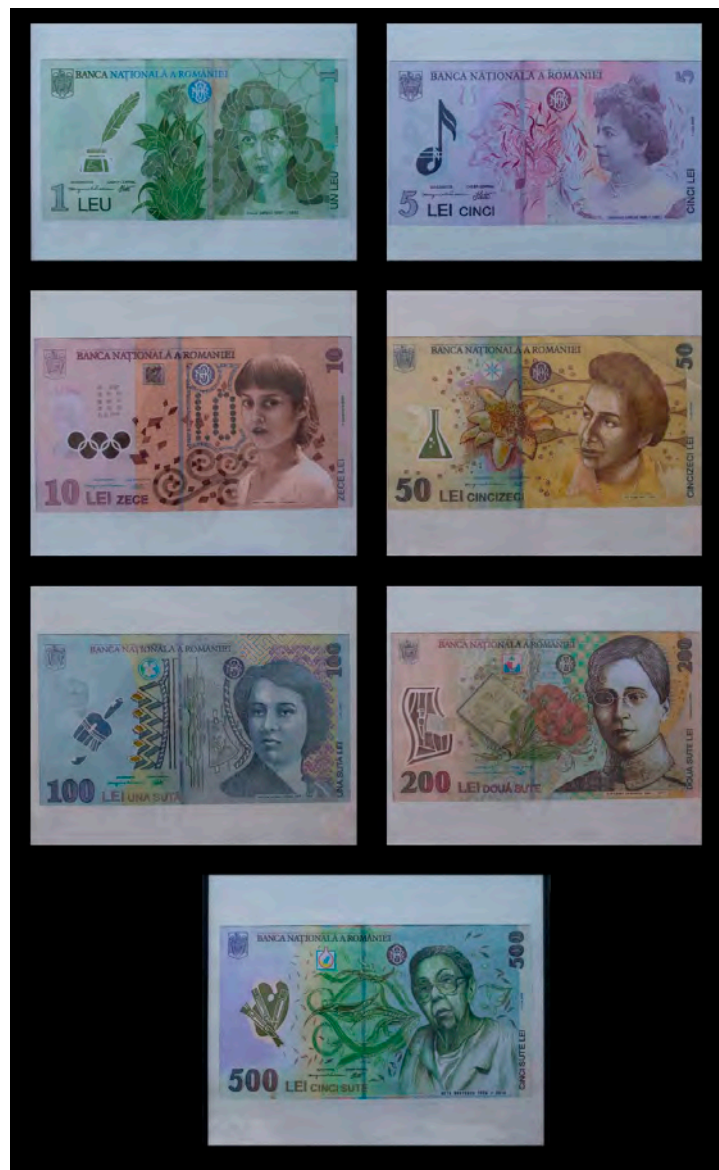
Expoziții:

2019 "START" - Combinatul Fondului Plastic, București

Email: gabrielastanciu2297@gmail.com

Seria a pornit din dorința de a da o nouă înfățișare bancnotelor, de această dată, cu chipurile unor femei ce au avut un uriaș impact în istoria României.

Motivată și de aspectele istorice, precum mișcarea feministă, dar și altele, am considerat că recunoașterea meritelor la adevărata lor valoare nu se poate face decât într-un mod foarte public, vizibil, și cum altfel decât prin cel mai circulat obiect din lume, banii.



Untitled 2019

tehnică mixtă, print digital, colaj

60 x 40 cm

Constantina Cristina TUȚĂ

Data și locul nașterii: 12 mai 1998, Melinești, jud. Dolj

Studii

2019 Licență, anul III, Universitatea Națională de Arte-București, secția Artă Murală

Expoziții

2019 „START” la Unagaleria, București

Proiect personal de pictură bisericească - fațadă- Biserica Melinești-Ohaba, județul Dolj

Email: tuta_cristina@yahoo.com

Pornind de la ideea de unitate și echilibru, lucrarea preia elemente esențiale din opera pictorului german Hans Memling. Astfel am abordat un stil specific artei murale.

Ideea de cuplu este pusă în valoare de diverse elemente textile, menite să susțină armonia dintre bărbat și femeie. Nasturii au o legătură cu cele două personaje, ei semnifică prinderea “relația dintre cei doi îndrăgostiți”- nevoia de siguranță între cei doi.



Cine are adevăratele jucării? 2019

colaj mixed media

100 x 70 cm

Filip VOICU

Data și locul nașterii: 1997, București

Studii

2019 Universitatea Națională de Arte din București, departamentul Sculptură

Expoziții

2019 "DIPLOMA" ediția a-6-a Organizator The Institute

 "Heterogenus" - Galeria Docuart

 "trans-FORME" - Galeria Mansarda – Universitatea de Vest Timișoara

 "Zilele Italiei" - Institutul Italian de Cultură București

2018 "Zilele Italiei" - Institutul Italian de Cultură București

Email: voicu.fil@gmail.com

Lucrările fac parte dintr-o serie numită OEDIP. Lucrările își trag încărcătura conceptuală din mitul grecesc Oedip și din momentele prezente în mit, ce servesc ca surse de inspirație în elaborarea lucrărilor. Cel mai important moment din mit pentru mine este constituit de decizia personajului principal Oedip, de a se orbi pe sine, de a renunța la privire.



Oedip 2019
metal
20 x 31 x 40 cm

Florin ZHU

Data și locul nașterii: 16 mai 1997, București

Studii

- 2019 Heterogenous, spatiul Docuart, Halucinarium, București
Institutul Italian, București
Galeria Mansarda, Facultatea de Arte a Universității de Vest din Timișoara
- 2018 Institutul Italian, „Dor de Italia

Email: florinzhu123@gmail.com

Sursa principală de inspirație a fost interogarea faptului că fac parte din două rase diferite, două culturi care m-au format într-un fel anume.

Prin lucrările de față dau șansa materializării trăirilor omului special, cramponat prin conjunctura nașterii sale între două culturi diferite și tot ce converge din ele... Acest om special este un echilibrist metis între două lumi distincte ...Cel puțin eu îmbin civilizația europeană cu cea exotica și diafană - civilizația chineză... Sunt un tânăr jongler metis, proaspăt absolvent al Universității Naționale de Arte din București și de când mă știu am preluat și adaptat în mod propriu, din fiecare “parte”, tot ce mi-a plăcut și m-a fascinat. Am combinat păreri, gânduri și rutine zilnice și astfel întorc inventiv pagini cert interesante, din viața mea.

Exponatele de față sunt, nici mai mult, nici mai puțin, încercarea agresivă de a sfida metehne și prejudecăți noi sau vechi. Ele poartă amprenta prieteniei și a toleranței, promovează înțelegerea și parteneriatul între oameni....

“Metis” este un simbol, o meditație a relațiilor dintre oameni diferiți, lipsiți de prejudecăți... Subiectul fiind complex și sensibil, intenția mea este de a accentua simbolistica tematicii și nu de a oferi răspunsuri.... Lucrările evidențiază spiritualitatea și civilizația cuvântului nerostit, a viziunii și a imaginației. Prelucrarea mai puțin clasică a ceramicii sau bronzului rămâne în cazul de față instrumentul de redare a conceptului Metis....

Ideea “Metis” a mocnit în mine luni bune înainte de a începe lucrul și a fost pretextul de a scoate la iveală imagini adânci ale sufletului meu și de a le îmbrăca folosind ceramica și bronzul cu semnificații aparte...

Ochiul, nasul și gura sunt portale către civilizații, poartă dorința de comunicare, cunoaștere și toleranță. Pe ură și prejudecăți nu se clădește nimic viabil...când ochii sunt ținuți voiți închiși, urechile surde și gurile rămân ferecate sub orgoliile reci și stupide, solidaritatea, empatia și omenia agonizează, iar orizonturile se închid....

Ochiul are în “Metis” două valori prezentate simplu și combinat. În lucrarea “Mixtus” simbolistica Ochiului este una spirituală ce percepe UNIVERSUL și deschide orizonturile sufletului. Este un Ochi vizionar, clar, conștient și concentrat. Reprezintă Ochiul Călătorului african, asiatic și european, dotat cu un puternic spirit de observație ce se vrea a atinge calitățile omului tolerant, bun și deosebit.

Mai simplu, “Metis” invită privitorul la o experiență multiculturală... oportunitate de a interacționa în plan spiritual cu oameni de diferite etnii. Promovează solidaritatea și prietenia în care nu există granițe și obstacole. Textura îmi amintește de degradarea, spărturile operelor de artă din antichitatea greacă, recompuse migălos în lumea noastră, contemporană, prin munca deosebită a restauratorilor. Pornind de la această idee, am abordat tema restaurării adaptând-o la tema mea, „Metis”, alcătuită din fragmentele lucrărilor mele.



Premiul al II-lea

Mixtus 2019
bronz patinat pe soclu de
marmură
20 x 20 cm

ORGANIZATORI

Fundația Interart TRIADE Timișoara

concurs.juventus@gmail.com

www.triade.ro

300774 Timișoara, Calea Martirilor 51/45

Sorina Jecza

tel.: 0744 774724

Clubul Economic German

Deutschsprachiger Wirtschaftsclub Banat

Președinte Peter Hochmuth

IMPRESSUM

Catalogul a fost tipărit cu ocazia expoziției *Cultura fragmentului sau dizlocarea privirii* realizat în cadrul concursului JUVENTUS 2019

Concepția catalogului și coperta

Sora Nijloveanu Valentin

Text introductiv

Sorina Jecza

Expoziție și catalog

Fundația Triade

www.triade.ro

Editor și documentare

Alina Doroș

Layout și prepress

Alina Doroș, Robert Frank

Foto

Autorii lucrărilor expuse

Tipar

JT Digital

300774 Timișoara

Calea Martirilor 51/53

Tel: +40 766 066 201

Copyright

© Fundația Triade 2019

Toate drepturile sunt rezervate. Nicio parte din această lucrare nu poate fi reprodusă indiferent de modalitate, fără acordul scris al Fundației Triade

