

JECZA

JECZA

SCULPTURĂ ÎN LEMN

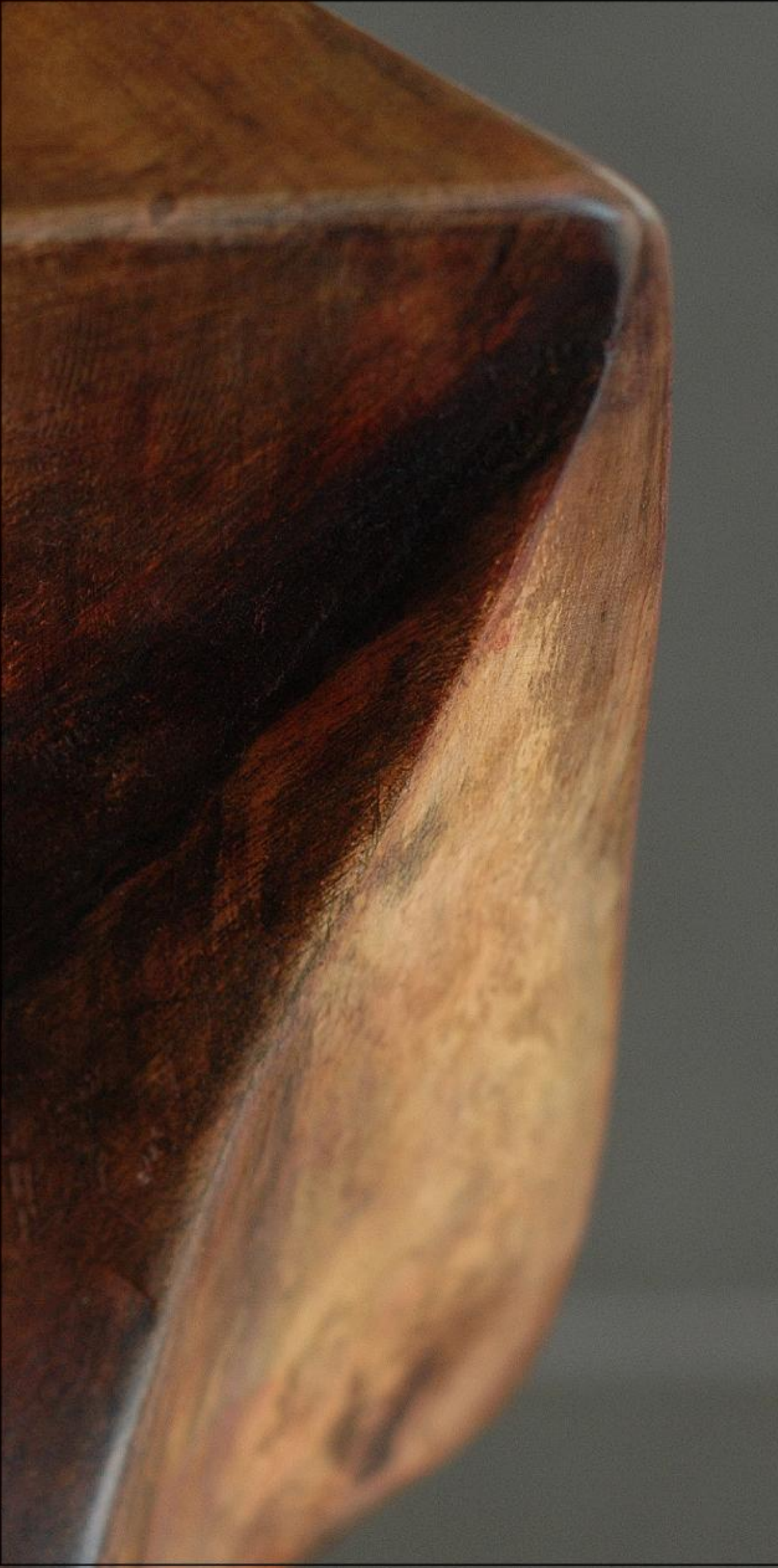
Text introductiv de Adrian Guță

Fotografii de Andrei P.Jecza

Sponsor
TUV România
Georg Lecca



Fundația Interart TRIADE



Sculptura lui Jecza, dor de esență

Adrian Guță

Peter Jecza oferă în carne și oase modelul sculptorului pentru care viața și opera devin consubstanțiale. Dincolo de valorile pe care le reprezintă iubirea, Înțelegerea între oameni, familia, libertatea, ascensiunea spirituală, ceea ce contează cel mai mult pentru el este drumul și împlinirea creației artistice - ea însăși teritoriu de reflectare și traducere în vocabular plastic a acelor valori și a altora. Lumina și umbra au un rol important atât în plan metaforic, cât și în cel al definirii concrete a formelor în arta lui Jecza. Perechile de contrarii, atracția reciprocă a acestora din urmă, stau în miezul demersului sculptorului din Timișoara. Plin-gol, dinamica verticalizării-stabilitatea „cubului“, figurativ-abstract, geometric-organic... Paralelism, dar și convergență. Așa cum artistul mărturisește, echilibrul este pornirea lăuntrică majoră ce-i pune în mișcare efortul de constituire a operei. Acest – cum i s-a spus – clasic modern nu-și refuză elanurile dionisiace, dar se străduiește să le strunească apolinic, pentru a ajunge la esență, la o simplitate a sintezei atotcuprinzătoare... în ultimii 40 de ani, arta lui Peter Jecza pare să se subordoneze acestei dificile mize, calea străbătută până acum oferind destule confirmări ale conjuncției dintre intenții și împliniri (iar cărările secundare nu fac decât să confere veridicitate unui parcurs deloc ușor).

În textul de față ne vom îndrepta atenția prioritar spre sculptura în lemn a lui Peter Jecza, conform catalogului care conține și considerațiile noastre și expoziției pe care acest catalog o însoțește, manifestare aducând publicul spre actualitatea creației artistului de care ne ocupăm. Vom face însă trimiteri și spre restul/ansamblul operei – contextualizarea aceasta nu este doar firească, este chiar necesară, credem, în cazul autorului nostru.

Peter Jecza este un sculptor de mare travaliu. Un număr impresionant de lucrări personalizează un arc de timp ce se confundă cu evoluția plasticii din România din zorii „liberalizării culturale“ (prima jumătate a anilor '60) până astăzi. Jecza este un produs al ceea ce am putea numi școala ardeleană, luând în considerație aici atât studiile sale superioare la Cluj, cât și pe cele liceale de la Târgu Mureș. Trebuie invocate pentru profilul formativ nume precum cele ale lui Izsák Márton, Servátius Jenő, Kós András, Virgil Fulicea, Romul Ladea. Influența acestor modele s-a vădit pe termen scurt, dar am spune că interesante, filtrate ecouri se pot distinge și mai târziu, în diferite etape, ca semne de continuitate a unei tradiții chiar a modernității, în discursul unui artist de acum pe deplin format și urmându-și cu remarcabilă consecvență propriul drum. Nediferențiind stimulentele dintâi (conform surselor acestora), apărute în contextul studiilor, ne-am referi, prin ceea ce au însemnat consecințele lor imediate, la o anume masivitate, o retorică ușor romantică, un tratament analitic al suprafețelor/volumelor, o oscilație între generozitatea curbelor pline și un geometrism mai „ascuțit“, între un realism clasicizant ce încerca totuși desprinderea de cel socialist și unele accente expresioniste.



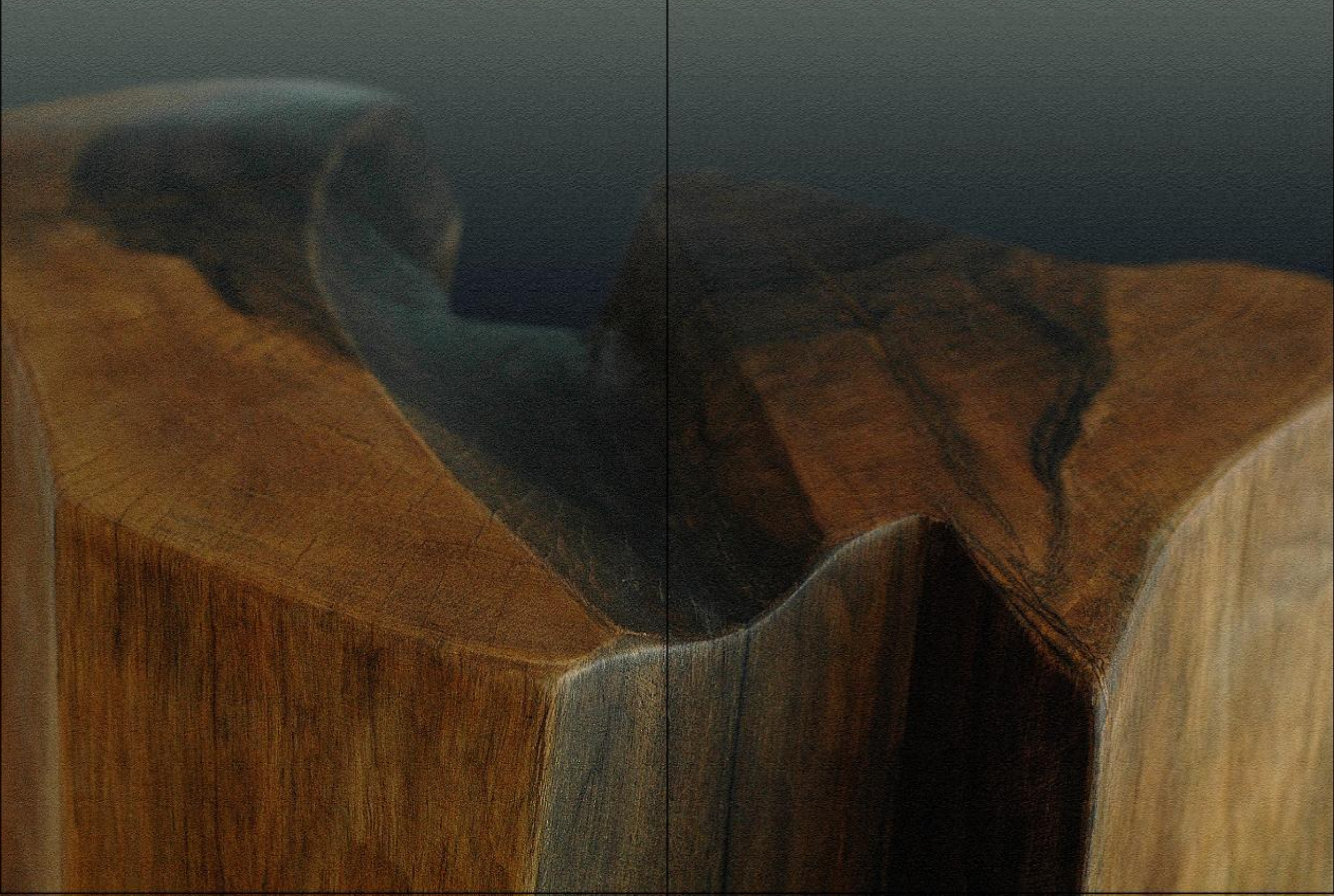
CONTOPIRE 2006
C.926

Sosirea la Timișoara, în 1963, concordând cu începutul carierei didactice, a fost rodul unui concurs de împerejurări, dar ceea ce părea inițial o situație nefericită s-a transformat de-a lungul anilor în edificarea unui exemplar destin uman și artistic. Tocmai în acea perioadă Timișoara începea să devină creuzetul unor repere importante ale neoavangardei românești, context ce s-a răsfrânt benefic și în căutările lui Jecza în deceniile șapte și opt ale secolului trecut. Pe la mijlocul anilor '60 artistul începe ofensiva depășirii limitelor figurativului, exploatând, am spune, atât filonul inspirației din arta populară (strategie răspândită în epocă), recuperatul impuls brâncușian, cât și noua deschidere spre curente din arta internațională – de menționat impactul pe care îl are vizitarea expoziției Henry Moore (București, Sălile Dalles, 1966) asupra autorului nostru, ca și asupra altor plasticieni tineri pe atunci din România. Lemnul este un material esențial de lucru, în operarea acestor schimbări. Putem vorbi, în siajul unui concept lansat de Herbert Read când definea opera lui Moore și a altora, de o direcție „vitalistă” ce se deschidea atunci și în creația lui Jecza, adică despre o metamorfoză a figurativului către abstract pe coordonatele unui organicism viguros și cu recursul la structuri esențiale. Lemnul susținea convingător componenta primitivistă din lucrările prin care Jecza începea să atragă atenția pe scena expozițională regională și națională. Un vârf de afirmare, de data aceasta internațională, cu o micro-sinteză a realizărilor din zona de expresie a lemnului din anii '60-'70, avea să cunoască sculptorul prin participarea – alături de alți artiști – la Bienala Venețiană din 1978.

Odată cu începutul anilor '70, bronzul devine un material preponderent, mai mult – materialul preferat în care plasticianul de acum timișorean își va finaliza lucrările. Artistul mărturisea că bronzul îi oferea mai multă libertate în investigarea formei, nu mai simțea „concurența” naturii, pe care i-ar fi indus-o lemnul. Serii lungi de piese, presărate în timp, teme importante ale operei, vor fi încredințate bronzului; interesant este însă și faptul că, uneori, materialul în care este realizat modelul, în afara gipsului, avea să fie și lemnul, ceea ce avea să determine o unitate notabilă a registrului de expresie, a vocabularului formal, trecându-se oarecum peste specificitatea unui material sau altul.

Acestei specificități artistul îi reacorda o atenție sporită când, recent, după 2000, se întorcea la iubirea dintâi, lemnul. Dar situația cu pricina nu tulbură continuitatea remarcabilă a unor direcții de expresie volumetrică pe care autorul le-a constituit și apoi le-a „șlefuit” obstinat de-a lungul multor ani. Putem identifica „tulpini” de structuri formale care au „rezistat” din 1970 până în 2005-2006. Iubirea, cuplul, zborul, dansul, trupul feminin, alegorii, meditații filosofice – iată câteva din reperele tematice funcție de care arta lui Jecza a evoluat întru topirea figurativului în abstract. Sugestiile figurative sunt uneori mai puternice, alteori autonomia formei fără referent ferm în concret este aproape deplină... Trimiterile simbolice ale titlurilor susțin pregnanța ideii tradusă în formă... Diversitatea operei lui Jecza ne obligă să nu ometem nici prezența portretului între preocupările sale, proiectele și realizările de artă monumentală. În afara bronzului și lemnului, nici piatra sau alte materiale nu au fost ocolite de către artist. Totodată, vrem să subliniem că sculptorul despre care scriem și-a dezvoltat și pus în valoare un simț al monumentalului care-i traversează prin decenii opera și care se

regăsește atât în piesele de sculptură mică, cât și în lucrările de for public. Conex cu surprinderea acestei constante, să nu pierdem din vedere nici sugestia fertilă de dialog al sculpturalului cu arhitectonicul, din care se hrănesc unele din operele sale. Deși creația lui Jecza se branșează semnificativ la o miză esențială a modernismului – autonomia esteticului – au existat momente și exemple care depun mărturie despre conștientizarea și răspunsul la context, chiar cu serioase riscuri asumate: a se vedea, ca pildă grăitoare, seria de reliefuri Drumul crucii, destinată bisericii romano-catolice din Sf. Gheorghe, 1989; era o replică artistică dramatică la presiunea timpului, era un ecou, concretizat în registrul fără echivoc ilustrat al artei sacre, al patimilor la care era supus un întreg popor de către un regim dictatorial ajuns în pragul paroxismului/destrămării. Secvențele acelei serii, sintetice, cu un fel de portrete ale durerii aduse în prim plan, deși turnate în bronz, trimis destul de limpede, am zice (opțiune potrivită încărcăturii emoționale a subiectului), la tăietura hotărâtă în lemn și la un expresionism prin care Jecza se întorcea la demult asimilata amprentă stilistică ardeleană în



componenta ei tensionat-romantică, via Servátius și, am adăuga noi, Ion Vlasiu, Vida Geza.

Universul feminin inspiră unele din primele lucrări importante în lemn ale plasticianului nostru. Fata cu cocoșul sau Figură feminină (ambele din 1965) adaptează la coordonatele modernității o tipologie de stilizare a formei promovată de arta populară, din care nu lipsesc accentele decorative coroborate cu aplatizarea volumelor – asemenea situații de transfer creator se regăseau în epocă nu doar în sculptura noastră, ci și în pictură ori tapiserie. Sinteză, 1965, sugerează imersiunea într-un primitivism și mai adânc, rezultanta fiind o sculptură „totemică”, ritmul conținut în structura sa stabilind o relație dinamică cu spațiul în care e cuprinsă; ne tentează și paralelismul cu unele căutări ale lui Iliescu Călinești. Dansul și Germinal (1966) sunt un fel de capete de pod ale unei importante direcții de investigație formală în opera lui Jecza: în contextul unei abstractizări avansate, cu vector organic, golul și plinul își dau replici de importanță egală, traseele de curbe și contracurbe definesc aproape muzical ansamblul; credem că putem vorbi deja de un „vitalism” în extensia internațională a căruia au jucat un rol important Moore, Arp... Alte piese contemporane aceluși timp ale lui Jecza, realizate în materiale diverse, trimit, în opinia noastră, și spre Étienne Hajdu – la rândul său inscriptibil pe direcția tocmai schițată. Și dacă tot am poposit asupra trecerii din figurativ în abstract având ca punct de plecare corpul uman, pe trasee vitaliste, să adăugăm acestei familii conceptual-stilistice din care considerăm că face parte și Jecza, și pe – revenim în „ograda” noastră – Balogh Peter. Extinzând o dată în plus orizontul comparatist, unele soluții de simplificare a reprezentării antropomorfe, de abstractizare aproape arhitectonică, adoptate de sculptorul căruia îi este dedicat acest studiu, par să amintească și de fostul său profesor Izsák Márton. Toate aceste relaționări, pe care istoricul/criticul se simte îndemnat să le opereze pentru a pune într-o lumină nuanțată opera pe care o cercetează, se asimilează de altfel metabolismului istoriei artei, circulației fascinante a ideilor/formelor și nu știrbesc deloc originalitatea, viabilitatea unui demers artistic personal. Ceea ce este valabil și în cazul lui Peter Jecza.

Îndrăgostiții (lemn, 1970) deschid, în opinia noastră, un drum care ajunge până la siluetele-pereche din 2005 și 2006. Interesul recent regăsit pentru sculptura în lemn, al autorului nostru, înseamnă, iată, și o confirmare în plus a autosupunerii la efortul de „șlefuire” pe termen lung a unei idei, a unei tipologii formale, de adâncire/consolidare a unei viziuni. Perfecționismul acesta (în sens nobil conceput și promovat) este, am spune, de esență brâncușiană; totodată, însăși capacitatea neobosită a unei remarcabile sinteze formale, purismul spre care se tinde astfel, elansarea ce definește aceste familii de lucrări, nuanțarea mereu mai subtilă a expresivității jocurilor suprafețelor și volumelor în teritoriul atât de pretențios al armoniei între organic și geometric..., induc la rândul-le o rezonanță cu spiritul brâncușian.



SILUETĂ SUBȚIRE I 2003
C.789





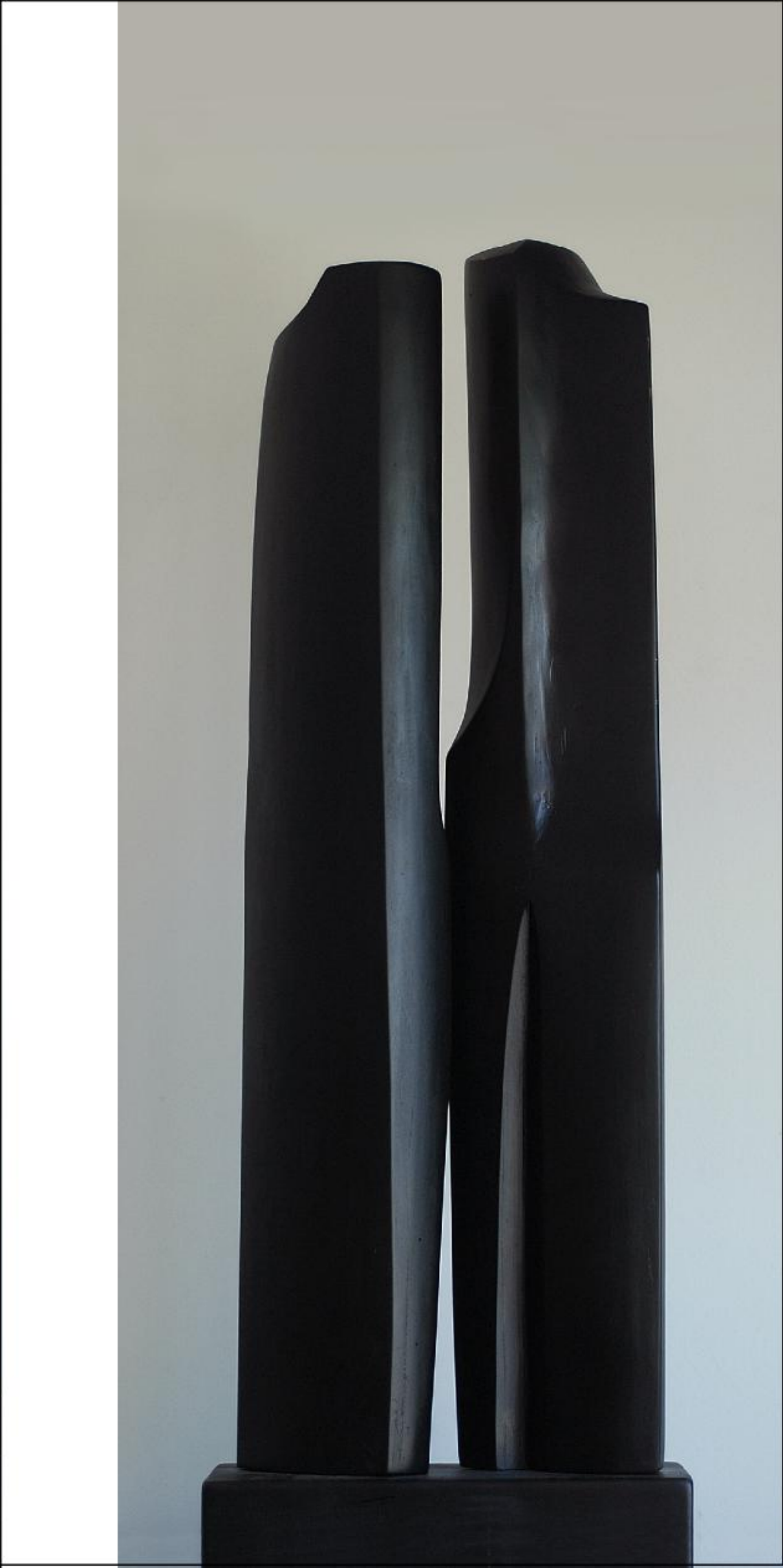
FORMĂ CUBICĂ 2005
C.873

Torsurile se numără de asemenea printre grupajele de sculpturi recente în lemn. Celebrarea feminității își găsește un ecou în însăși căldura materialului cioplit. Fie că e vorba de aceste lucrări, fie de altele, autorul exploatează chiar și infrastructura „desenată” a lemnului, mărturia „inelor” concentrice pe suprafață, variațiunile culorii naturale, cărora li se adaugă uneori, pentru o sporită expresivitate cromatică, patina. „Linia” pieselor are adesea o senzualitate în sine, ce compensează luciditatea diferitelor grade de abstractizare a formei. Unduirea unei siluete se cere urmărită din mai multe unghiuri – sunt ipostazieri care trimit iar la corespondența artelor, respectiv între plastică și muzică. Relație prin care ne întoarcem cu gândul la ritm – câteva piese mici din 2003, nonfigurative, geometrice, poartă chiar acest titlu, iar monumentalitatea lor intrinsecă face plauzibilă ridicarea la scară și transformarea în sculptură ambientală.

Formă cubică, 2006, cioplită într-un frumos lemn de nuc, „faldată” și totuși unitară, echilibrată, poetizează prin dialogul planurilor sale sobrietatea tiparului geometric. Ea aduce în lumea lemnului – și astfel se mai conturează o punte în timp între preocupări ideatice și formale cristalizate de astă dată în materiale diferite – un alt capitol important din creația lui Jecza, acela al Monadelor (ca numire generică), inaugurat în bronz la sfârșitul anilor '70. Aceste, să le spunem, „variațiuni pe tema cubului”, inepuizabile ramificații de sugestii simbolice și de „exerciții de vocabular plastic”, ipostazieri ale armonizării organicului cu geometricul, acoperind un registru de semnificații și reprezentări întins de la profan până la sacru, sunt, poate, cele care l-au fixat cel mai bine pe artist în memoria culturală a publicului. Iar lucrarea în lemn care a declanșat gândurile/frazele de mai sus poate fi considerată simultan o sinteză a temei cubului, așa cum a evoluat aceasta până acum, și o deschidere spre viitor.

Peter Jecza este un artist a cărui operă, în același timp bogată și cu vârfuri valorice care îi asigură o identitate și un loc de apreciat în ansamblul sculpturii contemporane din România, merită o atenție sporită deopotrivă din partea criticii și a publicului. Arta lui Peter Jecza s-a clădit temeinic, din aproape în aproape. Se înfățișează ca un arbore puternic în care urcă atât sevele tradiției cât și ale modernității și a cărui coroană generoasă oferă umbra de acum odihnitoare a clasicismului celui din urmă filon menționat. Ceea ce nu înseamnă însă „înghețare în proiect” – vitalitatea creatoare a acestui sculptor, ale cărui expoziții peste hotare se constituie într-un segment consistent al cv-ului său, e manifestă; putem vorbi, la mijloc de prim deceniu al mileniului trei, de maturitatea artistică deplină a lui Peter Jecza în plină acțiune.



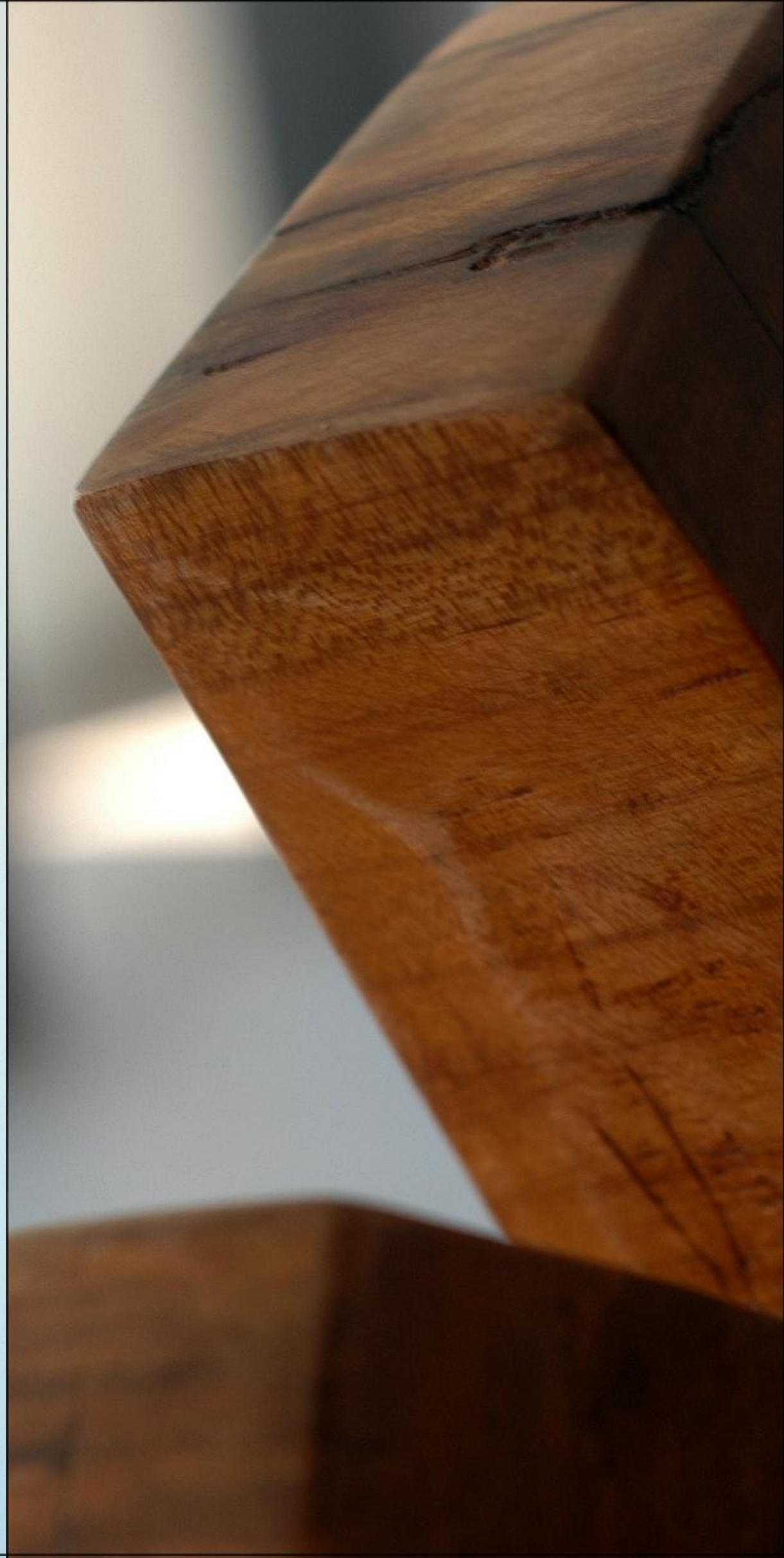






























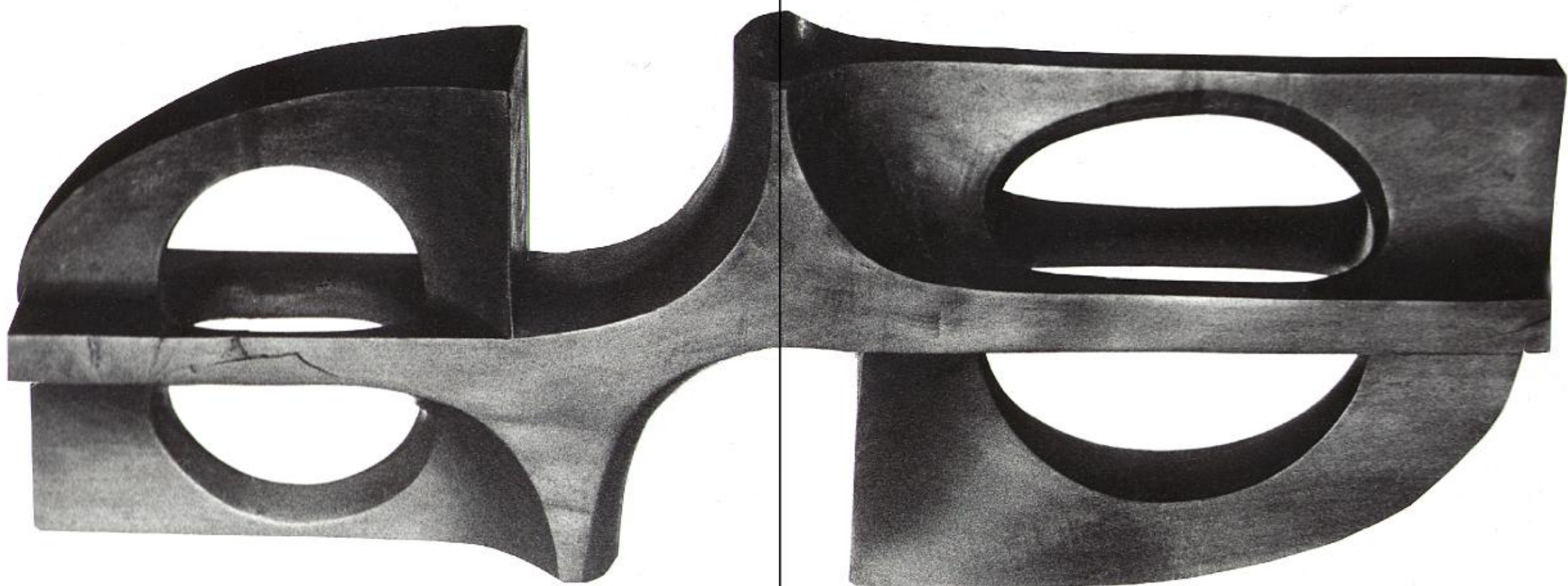




















CATALOGUL LUCRĂRILOR DIN LEMN

Numerele de catalog, notate cu sigla C., fac referire la catalogul lucrărilor (Jecza, Sculptură. Catalogul lucrărilor 1963-2000 / Skulpturen. Werkverzeichnis 1963-2000, Fundația Interart Triade, Timișoara, 2000).

FATACU COCOȘUL 1965 C.33

Lemn, 80x22x7cm, semnat JP
Colecția C.Biro /Dej
Expoziții: 1965 București

FIGURĂ FEMININĂ 1965 C.34

Lemn de tei, 100x15x10cm, semnat JECZA
Colecția Ministerului Culturii România
Expoziții: 1965 București; 1968 Timișoara

CENTAUR 1965 C.35

Lemn de brad, 66,5x21x4cm, semnat JP
Colecția autorului
Expoziții: 1965 București

PRIMĂVARĂ 1965 C.36

Lemn de cireș, 115x30x7cm, semnat JECZA
Colecția Ministerului Culturii România
Expoziții: 1965 București; 1965 Timișoara

SINTEZĂ 1965 C.37

Lemn de păr, 220x34x28cm, semnat JECZA
Colecția autorului
Expoziții: 1965 Timișoara; 1970 Timișoara

DANSUL 1966 C.38

Lemn de nuc, 100x63x60cm, semnat JECZA
Colecția Dr. L.Hermann /Wuppertal
Expoziții: 1966 București; 1968 Miercurea-Ciuc;
1969 Timișoara; 1970 Novi-Sad, Belgrad;
1972 Wuppertal; 1973 Hofgeismar
Reproduceri:
IRIMIE, DUMITRESCU, PALEOLOG 1975

GERMINAL 1966 C.39

Lemn de păr, 190x45x50cm, semnat JECZA
Colecția autorului
Expoziții: 1966 Timișoara; 1969 Timișoara;
1978 Veneția

FAMILIA 1966 C.40

Lemn de cireș, 110x37x17,5 cm,
semnat JECZA P.
Colecția autorului
Expoziții: 1966 Sf. Gheorghe; 1966 Timișoara;
1969 Timișoara

MATERNITATE 1967 C.49

Lemn de tei, 113x24x12 cm, semnat JECZA
Colecția Comitetului de Cultură Timiș
Expoziții: 1967 Timișoara

EROII 1967 C.50

Lemn de mahon, 206x34x30cm, semnat JECZA
Colecția Casei Sindicatelor Timișoara
Expoziții: 1967 Timișoara

RĂDĂCINA VIEȚII 1967 C.52

Lemn de nuc, 120x132x40cm, semnat JECZA
Colecția Muzeului de Artă Vizuală Galați (nr. 1706)
Expoziții: 1968 București; 1976 Veneția;
1979 Galați; 1988 Galați
Reproduceri: IRIMIE, DUMITRESCU,
PALEOLOG 1975

STRIGĂT 1967 C.53

Lemn de tisă, 132x24x24cm, semnat JECZA
Lucrare transformată (cf. C.1971/107)
Expoziții: 1967 Timișoara; 1968 Miercurea-Ciuc;
1969 Timișoara; 1970 Novi-Sad; 1970 Timișoara

COMPOZIȚIE. CUPLU 1967 C.54

Lemn, 66x15x5cm, semnat JECZA
Colecție privată Germania
Expoziții: 1972 Wuppertal; 1973 Wuppertal;
1974 Wuppertal
Reproduceri: BARBOSA 1976

LOGODIȚII 1968 C.65

Lemn de nuc, 90x33x8cm, semnat JECZA
Colecția Comitetului de Cultură Timiș
Expoziții: 1968 Timișoara; 1969 Torino;
1970 Timișoara; 1970 Lüdenscheid

CONTOPIRE 1968 C.66

Lemn de nuc, 88x26x8cm, semnat JECZA
Colecția Ministerului Culturii România
Expoziții: 1968 Timișoara; 1970 Timișoara;
1974 San Giovanni-Valdarno

ÎNGEMĂNARE 1968 C.67

Lemn de nuc, 210x70x60cm, semnat JECZA
Colecția Muzeului de Artă Vizuală Galați (nr. 1983)
Expoziții: 1968 București; 1970 Timișoara; 1970
București; 1976 Galați; 1978 Veneția; 1979 Galați
Lucrare neexpusă

ICAR I 1970 C.90

Lemn de nuc, 210x106x52cm
Lucrare transformată (cf. C.1970/91)
Expoziții: 1970 Timișoara; 1970 București

ICAR II 1970 C.91

Lemn de nuc, 106x210x52cm
Lucrare transformată (cf. 1970/92)
Expoziții: 1973 Sibiu

ICAR III 1970 C.92

Lemn de nuc, 210x106x52, semnat JECZA
Colecția Muzeului de Artă Vizuală Galați (nr. 1353)
Expoziții: 1978 Veneția

ÎNDRĂGOSTIȚII 1970 C.93

Lemn de tisă, 82x20x17cm, semnat JECZA
Colecția autorului
Expoziții: 1998 Galați

PROTEST 1971 C.107

Lemn de tisă, 118x24x24cm, semnat JECZA
Colecția Ministerului Culturii România
Expoziții: 1971 Timișoara

PROCLAMARE 1972 C.110

Lemn, 135x36x27cm, semnat JECZA
Colecția Muzeului Banatului Timișoara (PMT/2901)
Expoziții: 1972 Timișoara; 1976 Timișoara;
1978 Veneția

JERTFĂ 1972 C.114

Lemn de nuc, 100x63x32cm, semnat JECZA
Colecția Muzeului Județean
Sf. Gheorghe – Covasna (A.1549)
Expoziții: 1972 Timișoara; 1973 București;
1976 Covasna

FIGURĂ VERTICALĂ 1972 C.117

Lemn, 119x18x18cm, semnat JECZA
Lucrare modificată (cf. C.1972/118)
Lucrare neexpusă

SISTEM VERTICAL 1972 C.118

Lemn, 119x18x18cm, semnat JECZA
Model pierdut
Colecția Röderhaus Museum /Wuppertal
Expoziții: 1972 Wuppertal; 1973 Hofgeismar;
1975 Wuppertal; 1977 Wuppertal; 1981 Wuppertal

ECHILIBRU 1972 C.122

Lemn de nuc, 32x80x9cm, semnat JECZA
Colecția U. Niemeyer /Germania
Expoziții: 1972 Wuppertal; 1973 Hofgeismar;
1977 Hofgeismar; 1978 Göttingen

MASĂ 1987 C.337

Lemn de nuc, 52x68x73cm, nesemnat
Colecția autorului
Lucrare neexpusă

LIED 1987 C.339

Lemn, 35x50x8cm, semnat JP
Colecția C. Iancu /Timișoara
Lucrare neexpusă

ÎNDRĂGOSTIȚII 1988 C. 369

Lemn de mahon, 82x34x8cm, semnat JP

Colecția Dr. A. Goldiș /Timișoara
Lucrare neexpusă

VOLUM CRUCIFICAT 1991 C.431

Lemn, 29x19x14,5cm, nesemnat
Colecția autorului
Lucrare neexpusă

LOC/SCAUN 1993 C.469

Lemn, 47x49x29cm, nesemnat
Colecția autorului
Lucrare neexpusă

SPIRALĂ 1995 C.487

Lemn, 96x20,5x15,5cm, semnat JP
Colecția autorului
Lucrare neexpusă

ODIHNĂ 1996 C.499

Lemn, 32x26x18cm, semnat JP
Colecția Dr. M. Fischer /Burgau
Lucrare neexpusă

PORTRET 1996 C.502

Lemn, 71x20x14cm, nesemnat
Colecția autorului
Lucrare neexpusă

FUS I 1997 C.518

Lemn, 59x6x4cm
Model pentru turnat în bronz
Colecția autorului
Expoziții: 1999 Heidelberg; 1999 Bad Schönbom

FUS II 1997 C.519

Lemn, 42x8,5x9cm
Model pentru turnat în bronz
Colecția autorului
Lucrare neexpusă

FUS III 1997 C.520

Lemn, 48x9x9cm
Model pentru turnat în bronz
Colecția autorului
Lucrare neexpusă

FUS IV 1997 C.521

Lemn, 43x8,5x8cm
Model pentru turnat în bronz
Colecția autorului
Lucrare neexpusă

CLEPSIDRĂ. TORS 1998 C.543

Lemn, 42x17x17cm, semnat Jecza P.
Model pentru turnat în bronz
Colecția autorului
Lucrare neexpusă

INIMI 2002 C.769

Lemn, 11x19x9cm, nesemnat
Model pentru turnat în bronz
Colecția autorului
Lucrare neexpusă

COPAC 2003 C.786

Lemn de fag, soclu negru, 19,5x18x5cm,
nesemnat
Colecția autorului
Lucrare neexpusă

DEAL 2003 C.787

Lemn de nuc patinat, soclu, 17x24x6cm, nesemnat
Colecția autorului
Lucrare neexpusă

SILUETĂ SUBȚIRE I 2003 C.789

Lemn de tisă, soclu negru, 54x9x9cm, nesemnat
Colecția autorului
Lucrare neexpusă

SILUETĂ SUBȚIRE II 2003 C.792

Lemn de teak, soclu negru, 31,5x3,5x3cm,
nesemnat
Colecția autorului
Lucrare neexpusă

SILUETĂ MICĂ I 2003 C.793

Lemn de teak, soclu negru, 22x15x9cm,
nesemnat
Colecția autorului
Lucrare neexpusă

SILUETĂ MICĂ II 2003 C.794

Lemn de tisă, fără soclu, 22x7x6cm, nesemnat
Colecția autorului
Lucrare neexpusă

SILUETĂ MICĂ III 2003 C.795

Lemn de teak, soclu negru, 32x6x5cm,
nesemnat
Colecția autorului
Lucrare neexpusă

SILUETĂ MICĂ IV 2003 C.796

Lemn de teak, soclu, 31,5x6,5x3,5cm, nesemnat
Colecția autorului
Lucrare neexpusă

SILUETĂ MICĂ V 2003 C.797

Lemn de mahon, soclu negru, 35x10x6cm,
nesemnat
Colecția autorului
Lucrare neexpusă

RITM I 2003 C.811

Lemn stejar vopsit auriu, soclu, 41x21x11cm,
nesemnat
Model pentru turnat în bronz
Colecția autorului
Lucrare neexpusă

RITM II 2003 C.812

Lemn stejar vopsit auriu, soclu, 45x30x15cm,
nesemnat
Model pentru turnat în bronz
Colecția autorului
Lucrare neexpusă

ÎNGER 2003 C.813

Lemn stejar vopsit auriu, soclu negru,
52x13x16cm, nesemnat
Model pentru turnat în bronz
Colecția autorului
Lucrare neexpusă

RITM III 2003 C.814

Lemn stejar vopsit auriu, 45x20x9cm, nesemnat
Model pentru turnat în bronz
Colecția autorului
Lucrare neexpusă

SILUETĂ 2004 C.854

Lemn de teak, soclu negru, 44x9x8cm,
nesemnat
Colecția autorului
Lucrare neexpusă

FORMĂ CUBICĂ 2005 C.873

Lemn de nuc, soclu negru, 24x25x17cm,
nesemnat
Colecția autorului
Lucrare neexpusă

TORSURI-PERECHE 2005 C.874

Lemn de tisă, soclu negru, 31x14x14cm,
nesemnat
Colecția autorului
Lucrare neexpusă

PASĂRE 2005 C.875

Lemn de tei, patinat verde, soclu negru,
32x21x10cm, nesemnat
Colecția autorului
Lucrare neexpusă

ROMEO ȘI JULIETA 2005 C.896

Lemn vopsit auriu, soclu negru, 97x19x10cm,
nesemnat
Colecția autorului
Lucrare neexpusă

PORTAL 2005 C.897

Lemn vopsit, soclu negru, 100x20x14cm

Colecția autorului
Lucrare neexpusă
SILUETE-PERECHE I 2005 C.898
Lemn de teak, soclu negru, 39x16x15cm ,
nesemnat
Colecția autorului
Lucrare neexpusă

TORS I 2005 C.899
Lemn de nuc patinat negru, soclu negru,
28x16x6cm, nesemnat
Colecția autorului
Lucrare neexpusă

SILUETĂ FEMININĂ I. ÎNGÂNDURARE 2005 C.900
Lemn de tisă, soclu negru, 86x22x13cm, nesemnat
Colecția autorului
Lucrare neexpusă

SILUETĂ FEMININĂ II 2005 C.901
Lemn de nuc, soclu patinat negru, 90x22x12cm,
nesemnat
Colecția autorului
Lucrare neexpusă

SILUETE-PERECHE II 2005 C.902
Lemn de tisă, soclu negru, 89x25x17cm, nesemnat
Colecția autorului
Lucrare neexpusă

SILUETE-PERECHE III 2005 C.903
Lemn de tisă, soclu negru, 90x29x22cm, nesemnat
Colecția autorului
Lucrare neexpusă

SILUETE-PERECHE IV 2005 C.904
Lemn de mahon, soclu negru, 76x35x15cm,
nesemnat
Colecția autorului
Lucrare neexpusă

TORS II 2005 C.905
Lemn de nuc, sodu negru, 33x14x6cm, nesemnat
Colecția autorului
Lucrare neexpusă

TORS III 2005 C.906
Lemn de nuc, sodu negru, 82x24x16cm, nesemnat
Colecția autorului
Lucrare neexpusă

TORS IV 2005 C.907
Lemn de nuc, sodu negru, 45x27x9cm, nesemnat
Colecția autorului
Lucrare neexpusă

TORS V 2005 C.908
Lemn de tisă, sodu negru, 30x21x6cm, nesemnat
Colecția autorului
Lucrare neexpusă

SILUETE-PERECHE V 2005 C.909
Lemn de nuc, soclu negru, 108x24x19cm,
nesemnat
Colecția autorului
Lucrare neexpusă

SILUETE-PERECHE VI 2005 C.910
Lemn de tei, soclu negru, 77x18x12cm, nesemnat
Colecția autorului
Lucrare neexpusă

SILUETE-PERECHE VII 2005 C.911
Lemn de nuc, soclu negru, 91x18x18cm,
nesemnat
Colecția autorului
Lucrare neexpusă

SILUETE-PERECHE VIII 2005 C.913
Lemn de tel, soclu negru, 78x15x13cm, nesemnat
Colecția autorului
Lucrare neexpusă

TORS VI 2005 C.914
Lemn de brad, patinat negru, soclu, 35x9x8,5cm,
nesemnat

Colecția autorului
Lucrare neexpusă

SILUETA FEMININA III 2005 C.912
Lemn de nuc, soclu negru, 90x26x12cm,
nesemnat
Colecția autorului
Lucrare neexpusă

PIRAMIDĂ 2006 C.921
Lemn pietrificat, 72x33x30cm, nesemnat
Colecția autorului
Lucrare neexpusă

DESCHIDERE 2006 C.922
Lemn de nuc, 67x23x19cm, nesemnat
Colecția autorului
Lucrare neexpusă

ÎN DOI 2006 C.923
Lemn de cireș, 117x23x19cm, nesemnat
Colecția autorului
Lucrare neexpusă

TORS 2006 C.924
Lemn de nuc, 62x22x21cm, nesemnat
Colecția autorului
Lucrare neexpusă

ARIPĂ 2006 C.925
Lemn de nuc, 70x44x30cm, nesemnat
Colecția autorului
Lucrare neexpusă

CONTOPIRE 2006 C.926
Lemn de paltin, 110x21x16cm, nesemnat
Colecția autorului
Lucrare neexpusă

OCROTIRE 2006 C.927
Lemn de nuc, 95x50x25cm, nesemnat
Colecția autorului
Lucrare neexpusă

CREȘTERE 2006 C.928
Lemn pietrificat, 120x35x26cm, nesemnat
Colecția autorului
Lucrare neexpusă

SINGURĂTATE 2006 C.929
Lemn de păr, 36x30x10cm, nesemnat
Colecția autorului
Lucrare neexpusă

FAȚĂ ÎN FAȚĂ 2006 C.930
Lemn de păr, 115x87x16cm, nesemnat
Colecția autorului
Lucrare neexpusă

Bibliografie

A. Monografii

IOVAN Ioan, 2000
Jecza. leșirea din cub, Timișoara: Hestia
SZEKERNYÉS János, 1981
Jecza Péter. Kriterion Galéria, București: Kriterion (lb.maghiară □n original)
SZEKERNYÉS János, 2003
Jecza Péter, Tg.Mureș: Mentor

B. Enciclopedii, dicționare

BARBOSA Octavian, 1976
Dicționarul artiștilor români contemporani, București: Meridiane
CEBUC Alexandru, FLOREA Vasile, LĂPTOIU Negroiță, 1998
Enciclopedia artiștilor români contemporani, vol. II, București: Arc 2000
PRUT Constantin, 1982
Dicționar de artă modernă, București: Albatros
PRUT Constantin, 2002
Dicționar de artă modernă și contemporană, București: Univers enciclopedic

C. Volume

Selecția conține doar lucrările referitoare la lemn din creația artistului.

IRIMIE Cornel, DUMITRESCU Florentina, PALEOLOG Andrei, 1975,
Arta lemnului la români, București: Meridiane
LAPTOIU Negoiță, 1992
Plasticieni timișoreni, București: Artemis

D. Cataloage reprezentative de artă

Muzeul de Artă Românească Contemporană Galați, Expoziția
“Figurativul în sculptura românească contemporană”, februarie-martie 1976,
organizarea expoziției: muzeograf Turcu Iuliana
Muzeul de Artă Vizuală Galați, Uniunea Artiștilor Plastici din România,
Sculptura românească contemporană, ediția I 1998 – LEMN,
organizarea expoziției: muzeograf Alexandru Pamfil

La Biennale di Venezia 1978, **Dalla natura all'arte, dall'arte alla natura. Catalogo generale** (pp.168-173, text de Ion Frunzetti)



Peter Jecza

Născut în 16 octombrie 1939, la Sf.Gheorghe, Romania.

Studii: Institutul de Artă "Ion Andreescu", Cluj-Napoca (1957-1963).

Profesor la Universitatea de Vest, Facultatea de Arte Plastice (1963-2005). Doctorat în arte vizuale (2004). [B1]

Membru al Uniunii Artiștilor Plastici, din 1965. [B2] Membru al Academiei Maghiare de Arte (2005) și al Academiei Maghiare de Științe (2005).

Expoziții personale: 1972,1974,1977,1981,1984,1985 Galeria Palette, Wuppertal/Germania; 1973 Galeria Apollo, București; 1973,1977 Hofgeismar/Germania ; 1978 Aeugsterthal-Zurich/Elveția; Olten/Elveția; 1981 Berlin/Germania; Warburg/Germania; 1982 Cluj/Romania; Heme/Germania; Brockdorff/Germania; 1983 Düsseldorf/Germania; 1984 Galeria Baukunst, Köln/Germania; Bad Salzuflen/Germania; 1986 Fraubrunnen/Elveția; Arosa/Elveția; Basel/Elveția, Galeria Pro Arte, Lugoj/Romania; 1990 Galeria Heimeshoff, Essen/Germania; 1992 Lübbecke/Germania; 1993 Mannheim/Germania; 1994 Galeria 28, Timișoara, Bamberg/Germania ; 1997 Aachen/Germania; Ettlingen-Spessart; 1999 München/Germania; 2000 Muzeul Național Cotroceni, București; Galeria Melnikow, Heidelberg/Germania; 2001 Hamburg/Germania; 2004 Opera de Stat din Viena/Austria; 2005 Parlamentul European, Bruxelles/Belgia.

Expoziții internaționale: Expozițiile Grupului RBK Wuppertal / Germania; Bienala de sculptură Barcelona /Spania; Bienala „Dante” Ravenna /Italia; Bienala de artă de la Veneția /Italia; Expoziția internațională de sculptură mică Milano / Italia; Expozițiile internaționale ale artiștilor Galeriei Baukunst Köln /Germania; Bienala de artă concretă Liublijana / Slovenia; Quadriena de sculptură Riga /Lituania .

Expoziții în străinătate: Italia, Iugoslavia, Germania, Spania, fosta URSS, Austria, Bulgaria, Finlanda, Grecia, Siria, Suedia, Brazilia, Iordania, Iraq,, fosta Cehoslovacia, Ungaria, Franța, SUA, Danemarca, Norvegia, Olanda.

Lucrări de artă ambientală în: România : Arad, Arcuș, Belini, Buziaș, Covasna, Caransebeș, Dalnoc, Dumbrăvița, Lugoj, Orșova, Sf.Gheorghe, Sânnicolaul Mare, Pecica, Timișoara; Germania : Bad Salzuflen, Stuttgart.

Premii: Premiul „Dr. Ludwig Lindner” Wuppertal /Germania 1975; Medalia de aur a Președintelui Republicii Italia, Bienala „Dante” Ravenna /Italia 1985; Medalia de aur a Președintelui Consiliului de Miniștri, Bienala „Dante” Ravenna /Italia 1985; Ordinul „Pentru Merit” în grad de ofițer 2000.

Lucrări în muzee: România - Muzeul Național de Artă București; Muzeul Banatului Timișoara; Muzeul de Artă Vizuală Galați; Muzeul Regional Sf. Gheorghe; Muzeul de Artă Cluj; Muzeul de Artă Tg. Jiu; Muzeul Regional Satu-Mare; Germania - Muzeul Röderhaus Wuppertal; Muzeul de Artă Concretă Ingolstadt; Brazilia - Muzeul de Artă Brasil.

Adresă: 300774 Timișoara, Calea Martirilor nr. 51/45
Telefon: +256-482.056 ; Fax: +256-498.670; Mobil: 0722- 357.604
Studio: 300022 Timișoara, Str. G. Enescu nr.1
Telefon: +256-491.544; Email: jecza@mail.dnttm.ro
www.jecza.ro

[B1]

[B2]

IMPRESSUM

©Fundatia Interart TRIADE

Editor

LOGO Fundatia Interart TRIADE

Director: Sorina Jecza-Ianovici

300774 Timisoara, Calea Martirilor nr.51/45

Tel.: +40-256-482 056, Fax: +40-256-498 670

E-mail: jecza@mail.dnttm.ro

www.jecza.ro

PENTA dVISUAL

Artdirector: Pavel Vereş

Design: Pavel Vereş

Prepress: PENTAdVisual

300055 Timisoara, Str. Augustin Pacha nr.2

Tel.: 0722- 219 372, -374

E-mail: pavelveres@yahoo.com

Print

Cosmopolitan Art

Director: Veronica Rânjea

300174 Timisoara, Str. Zugrav Nedelcu nr.7

Tel.: +40-256-293 517

E-mail: cosmopolitanart@ardstm.ro

ISBN-10 973-87893-1-1

ISBN-13 978-973-87893-1-9



Catalog realizat cu ocazia expoziției
organizate la Galeria TRIADE
Timișoara, 26 mai – 20 iunie 2006

