



JUVENTUS

2018

CONTRAMONUMENTUL



TRIADE
FOUNDATION

Timișoara 2018

INTRODUCERE

Premiile Juventus se decernează de către Fundația Interart TRIADE din Timișoara, începând din anul 2003, în cadrul unui concurs tematic organizat, alternativ, pentru sculptură și pictură, destinat artiștilor cuprinși în ciclul universitar (până la doctorat). Concursul se înscrie în Programul **Juventus** al Fundației Triade de valorizare a discursului și susținere a practicilor artistice tinere.

Din anul 2004, partenerul principal al fundației în organizarea acestui eveniment este Clubul Economic German / *Deutschsprachiger Wirtschaftsclub Banat*. Acesta asigură suportul material al decernării premiilor. Intervenția fundației **în cadrul parteneriatului** constă în promovarea artiștilor prin organizarea de expoziții personale, editarea de cataloage, facilitarea intrării în circuitul artistic național sau internațional.

Până în anul 2013, premiul a fost destinat doar artiștilor din universitatea timișoreană, Facultatea de Arte și Design devenind partenerul acestui concurs și participând la selectarea lucrărilor câștigătoare. Începând cu anul 2014, respectiv al 12-lea an al existenței Premiilor **Juventus**, s-a decis transformarea acestui concurs, prin lărgirea adresabilității sale.

Fundația Triade a extins, astfel, concursul la nivel național, urmărind tendințele artei emergente într-un context mai larg și mai divers. S-a trecut, de asemenea, la creșterea gradului de competitivitate, prin implicarea unui juriu independent, format din actori importanți ai scenei de artă naționale și internaționale – curatori, galeriști, artiști.

Urmând constant succesiunea edițiilor de concurs, am fost martori ai evoluției tinerilor artiști, de la emoția primelor participări din anii I-II, până la maturizarea ulterioară. Pentru a susține momentul începutului, fundația a creat un premiu special: acela al unei **expoziții personale**, susținute de un **catalog personal**. De acest premiu s-au bucurat numeroși artiști deveniți, între timp, nume sonore ale artei contemporane.

Sorina JECZA,
Fundația TRIADE

JURIUL

Simona Abagiu (curator RO)

Maria Orosan-Telea (curator RO)

Sanja Mladenov (curator SB)

Cristian Rusu (artist vizual RO)

Vlad Olariu (sculptor RO)

Elena Dumitrescu (sculptor, profesor UNARTE București RO)

Andrei Jecza (galerist, Fundația Triade Timișoara RO)

Peter Hochmuth (președintele Clubului Economic German Timișoara)

Ralf Krautkrämer (consul al Germaniei la Timișoara)

TEMA CONCURSULUI

Contramonumentul

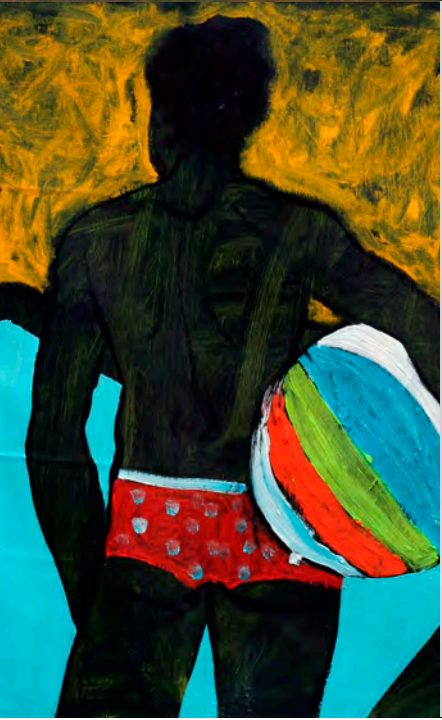
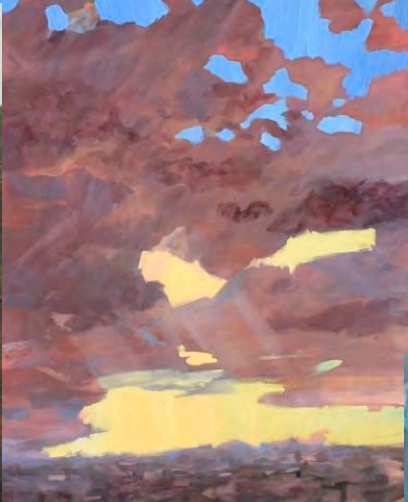
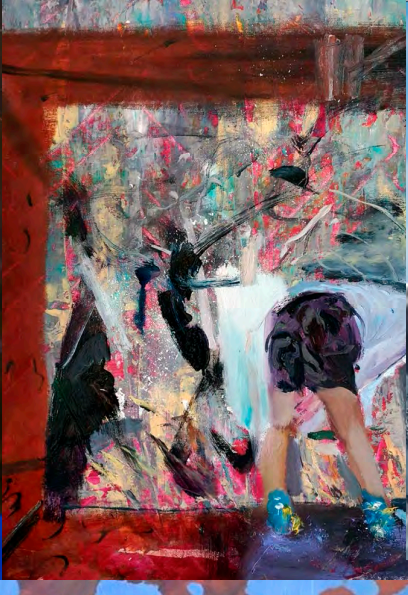
Cotidianul presupune faptul de a fi în comun. Orașul, urbea, impune o relație de co-prezență. Trăim, deci, împreună.

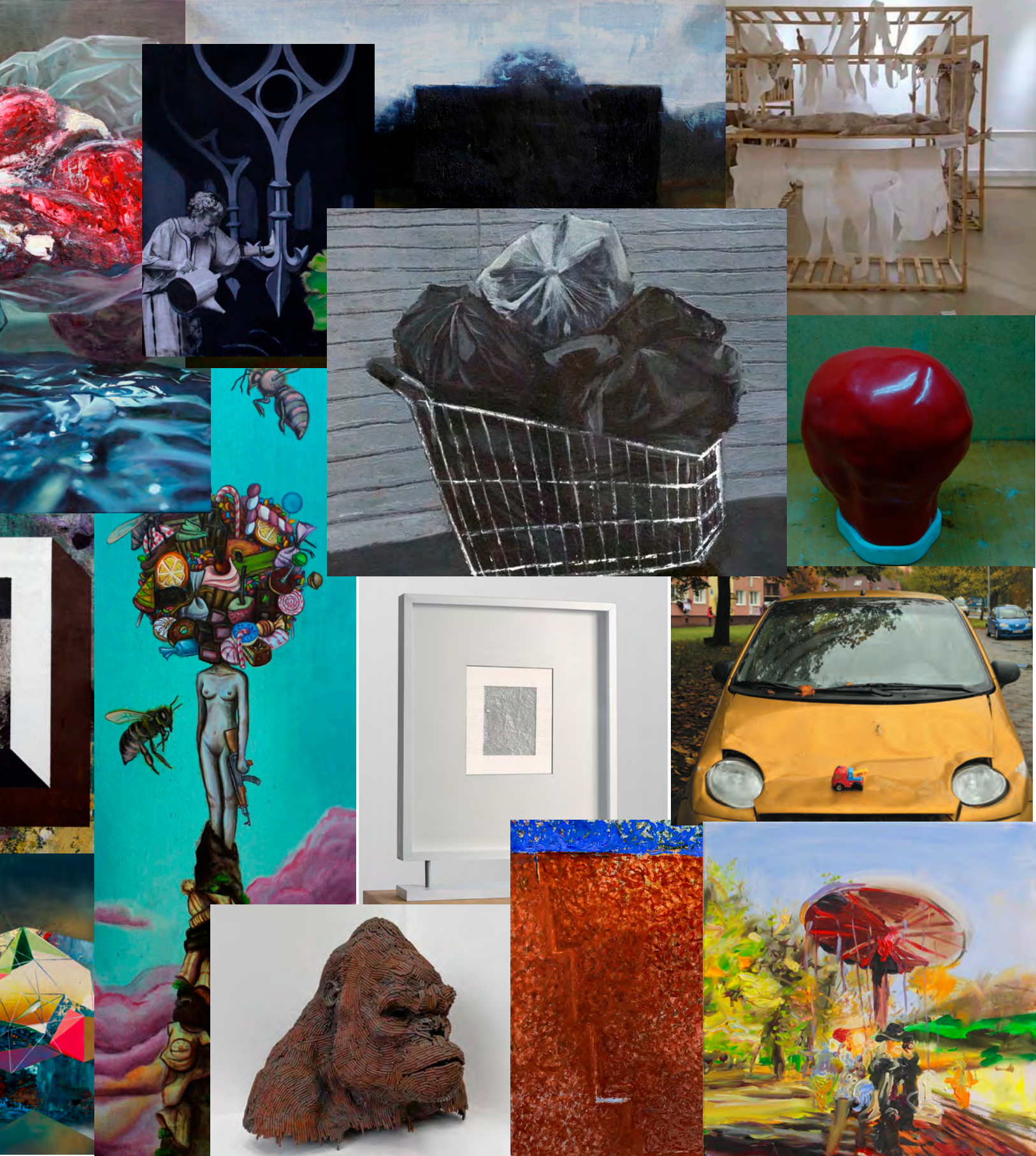
Determinăm spații, le luăm în posesie prin domesticire, creăm trasee zilnice, divizate între funcțional și simbolic. Putem observa că topografia cotidiană, decelată după orice axă dintre centru și periferie, dă întâietate rememorării trecutului și mai puțin activării și articulării critice a prezentului. Obiectul fizic al rememorării, monumentul, are o politică pasivă. Acesta glorifică, anihilează urgența lui "astăzi", dar nu trasează noi valori și funcții semantice ale negocierii publice.

Propunem, astfel, regândirea monumentului în sfera socială, sub forma unui contramonument, cu o reflecție asupra conceptului de național, care nu comemorează, ci reconfigurează spațiul social, stimulând principiul pluralismului.

Vă invităm, astfel, la crearea de contramonumente, care să stabilească un dialog cu privitorul, îndemnând la cooperare și coeziune a grupului social.

Simona ABAGIU





Mathias Ovidiu Bar

Data și locul nașterii:

13 martie 1997, Cluj-Napoca

Studii

2016-

prezent Licență, Facultatea de Arte Plastice, Universitatea de Arte și Design, Cluj-Napoca

Expoziții

2018 *Percezione Interrotta*, Magazzini UTO, Macerata-Italia

2017 *Dot Fever. Future Memories*, duo show cu Ada Muntean, Open Studio Cluj
It's Not Klein, But It's Blue, solo show Galeria Minerva Cluj

2015 *You Can Leave Your Hat On*, solo show Galeria Soimii Patriei Cluj

Email: bar.ovidiu@yahoo.com

Lucrarea *As above so Below* reprezintă o sugestie corporală picturală care configurează un anti-corp, o anti-sculptură. Monumentalitatea formei și a posturii este spartă de elemente dinamice care o decontextualizează de condiția sa primară, aceea de afirmare a prezenței prin volum. Perspectiva contemporană asupra esteticii corpului, ca monument, dezvăluie în compoziție o atmosferă metafizică, ce evocă un trecut prin filtrul prezentului.



As Above so Below
ulei pe pânză, 120x80 cm

Gagy Botond

Data și locul nașterii: 25 noiembrie 1992, Târgu Mureș, jud. Mureș

Studii

2017-

prezent Doctorand, Universitatea de Arte și Design, Cluj-Napoca

2015-

2017 Master, Secția Pictură, Universitatea de Arte și Design, Cluj-Napoca

2012-

2015 Licență, Secția Pictură, Universitatea de Arte și Design, Cluj-Napoca

Expoziții Personale

2017 Expoziție personală, Centrul de Artă Transilvania, Sfântu Gheorghe, România

Splinter, Galeria Casa Matei, Cluj-Napoca, România

StartPoint Prize 2017, Prize for European Art Graduates, Galeria Națională din Praga, Cehia

GameZone, Expomaraton, Galeria Casa Matei, Cluj-Napoca, România

Expoziții de grup

2017 *The School of Cluj*, Painting & Graphic Arts, Neon Gallery/ Academy of Arts Wroclaw, Polonia

Breaking Rules, Muzeul de Artă Cluj-Napoca, Cluj-Napoca, România

Start Point Prize 2017, Victoria ArtCenter, București, România

School from Cluj - Painting and Sculpture, Pécsi Gallery, Pécs, Ungaria

2016 *Art Safari* Bucharest, Focus Art Gallery, București, România

Email: boty_razor@yahoo.com

Elementele de imagine vizibile, alienate, câteodată greu de recunoscut, sunt de obicei volatile și misterioase, focusate pe un spațiu interior care este legat de un trecut apropiat și reminescentele jocurilor acestui trecut. O combinație de nedeșluit între realitatea palpabilă și reprezentările fictive ale acesteia, un spațiu de joc sintetic, artificial, improvizat.

Proiectul este o meditație asupra reprezentării scenelor colective de socializare dintr-un timp trecut, care se validează și renaște prin mijloacele picturii, chiar și în lumea noastră digitalizată. Senzațiile legate de locuri care ne revin din memorie și obiectele existente și astăzi, care susțin aceste senzații, și-au pierdut legătura directă cu mediul real/actual. Proiectul tratează problemele picturale și teoretice ale acestei teme, încercând să dea răspuns la întrebările: *Ce este realitatea? Ce percepem noi din ea? Ce se prelucrează din ea în ființa noastră? Unde este limita dintre realitate și imaginație, un spațiu real și un spațiu compozițional fictiv?* Imaginea picturală este o posibilitate experimentală de a răspunde la aceste întrebări, atât din punct de vedere estetic, cât și artistic, reprezentând însă o imagine deja distorsionată de către memoria culturală generală, amintirile personale, respectiv documentele mediatizate (eventual digitale) ale acestora.

Supradimensionarea sau minimalizarea acestor elemente presupune o suprasolicitare simbolică, acționând asupra psihicului prin izolarea inconștientă, în raport cu întâmplările trecutului. Astfel, spațiul și timpul se relativizează și imprimă privitorului o doză de incertitudine.



Sensations 2018
ulei pe pânză, 60x65 cm

Aurelia Chiru

Data și locul nașterii : 05 iunie 1980, București

Studii

2016-

2017 Licență anul III Specializarea Pictură, Universitatea Națională de Arte București

Expoziții

2018 *CrossRoads – Caminul Artei*

Bienala Internațională de Carte-Obiect, Muzeul Național al Literaturii Române

2017 *Concurs Juventus*, Galeria Triade, Timișoara

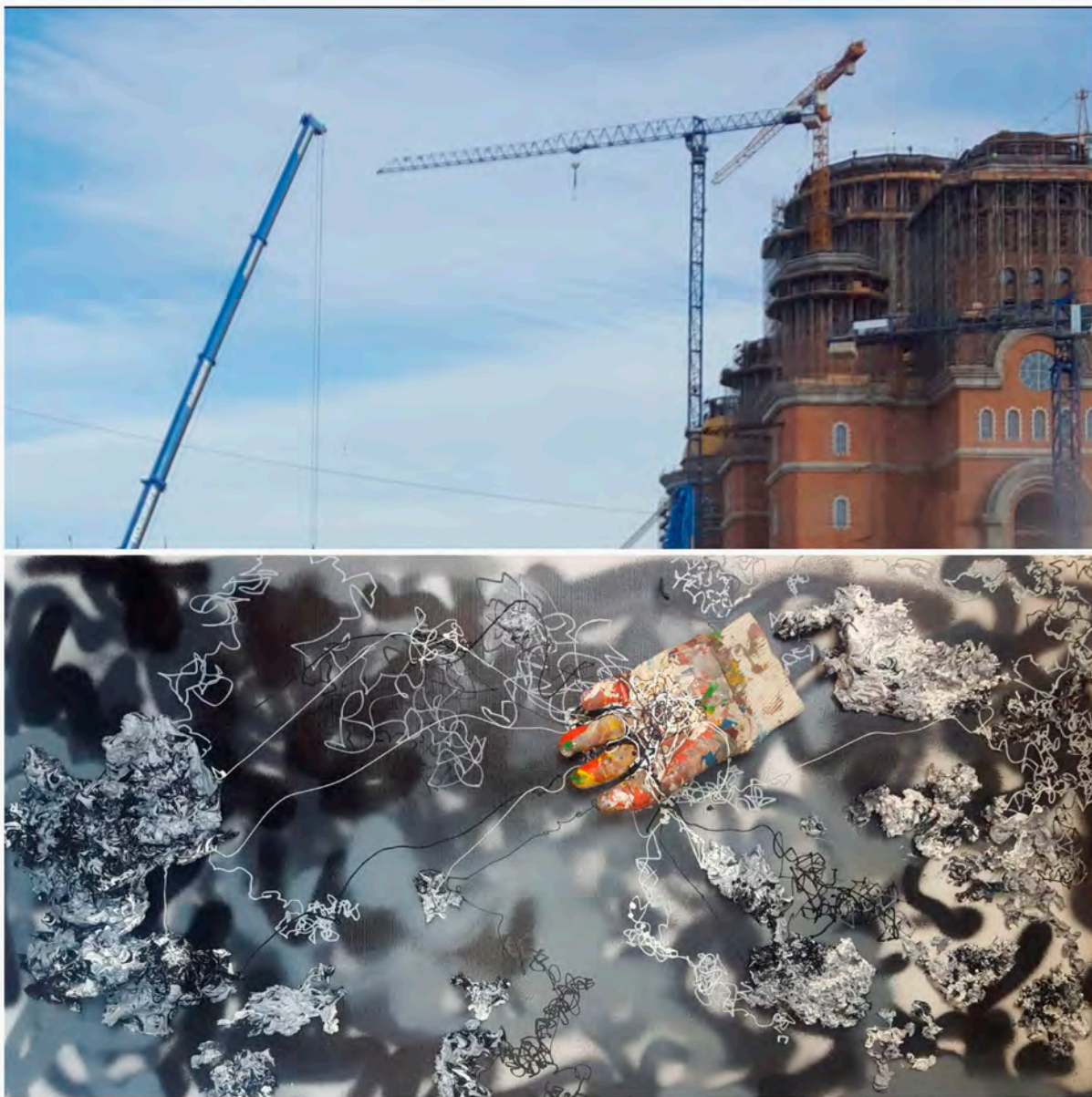
Bienala Internațională de Carte-Obiect, Galeria Yume, Tokyo, Japonia

Suntem oi sau ne prefacem?, ANAV Gallery, București

Eminesciana, Galeria de Artă Nicolae Tonitza, Iași, Sala Polivalentă Constantin Brancoveanu, Iași,
Galeria de artă Nicolae Tonitza Bârlad

Email: aurelia_chiru@yahoo.com

Lucrarea *Deschidere* reprezintă o deconstrucție a dogmelor și a ideilor preconceptuate și îndeamnă la eliberare, re-analizare și evoluție individuală. Alăturarea Catedralei Mântuirii Neamului nu este o critică la adresa construirii ei, dar nici o promovare a acestei inițiative. Este vorba despre toleranță într-o societate pluralistă, care poate renaște și conviețui în același spațiu multicultural și multiethnic, în spiritul celor mai curate și solide valori.



Deschidere 2018
acril pe pânză și colaj obiect, 50x100 cm

Costel Chițimuș

Data și locul nașterii: 18 aprilie 1996, Roman, jud. Neamț

Studii

2015 -

2018 Licență, anul 3, secția pictură, Universitatea de Arte și Design v Cluj-Napoca

Expoziții

2017 Expoziție personală *Verde-N Sticle*, Galeria Minerva, Cluj-Napoca

Expoziție de grup *Update #1*, Muzeul de Istorie și Arheologie, Piatra Neamț

E-mail: costel.chitimus@yahoo.com

SUS

Practicanții obiceiurilor ortodoxe sunt, majoritatea, cei trecuți de vârsta a doua. Astfel, într-un fel sau altul, ei sunt cei care ridică contramonumentul la rang de monument. Obiectul reprezentat este folosit în special pentru aducerea unei jertfe sau pomenirea celor morți, vii, sau a celor care susțin sau nu un anumit partid politic.

JOS

Monumentul se referă, de obicei, la o sculptură ridicată în amintirea unui eveniment, personaj sau, cu sensul de monument al naturii, face referire la o plantă, un animal sau un fenomen natural. Lucrarea *Defrișare* este construită pornind de la această definiție a monumentului, dar nu este vorba de o sculptură / obiect tridimensional, ci de o pictură pe pânză. Propusă drept contramonument, ea nu comemorează un eveniment memorabil, ci atrage atenția asupra unui fenomen actual, reprobabil.



Obiect de cult neidentificat 2018
ulei pe pânză, 70x80 cm



Defrişare 2018
ulei pe pânză, 50x50 cm

Bianca Andreea Constantin

Data și locul nașterii : 18 iulie 1995, București

Studii

2018 Masterat, anul II, Universitatea Națională de Arte București

2017 Licență, Facultatea de Arte Plastice, Universitatea Națională de Arte București

Expoziții

2018 *Salonul de Național de Artă Contemporană Centenar 2018* - MNAR

Salonul Național de Pictură 2018 – Căminul Artei

Confluente I și II – Palatul Culturii Târgu Mureș și Institutul Maghiar Balassi

2017 Diplomă – Institutul Balassi București – catalog expoziție

2016 Expoziție de grup *ExpoTransilvania*, Cluj, iunie 2016 *Expoziție UNAgaleria*, proiect cu licitație caritabilă

Proiect Puls - 30 de artiști prin București cu Asociația Culturală "Du-ne"

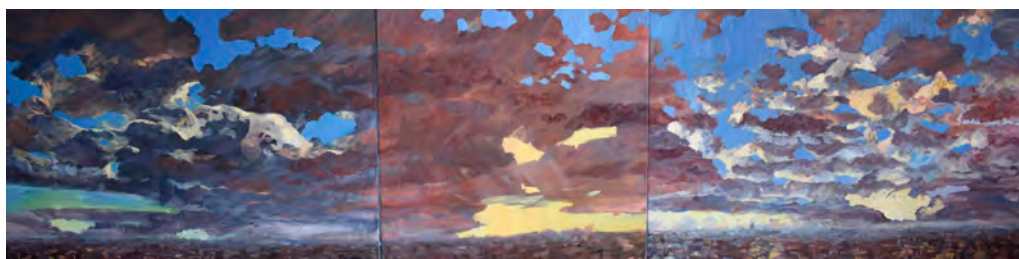
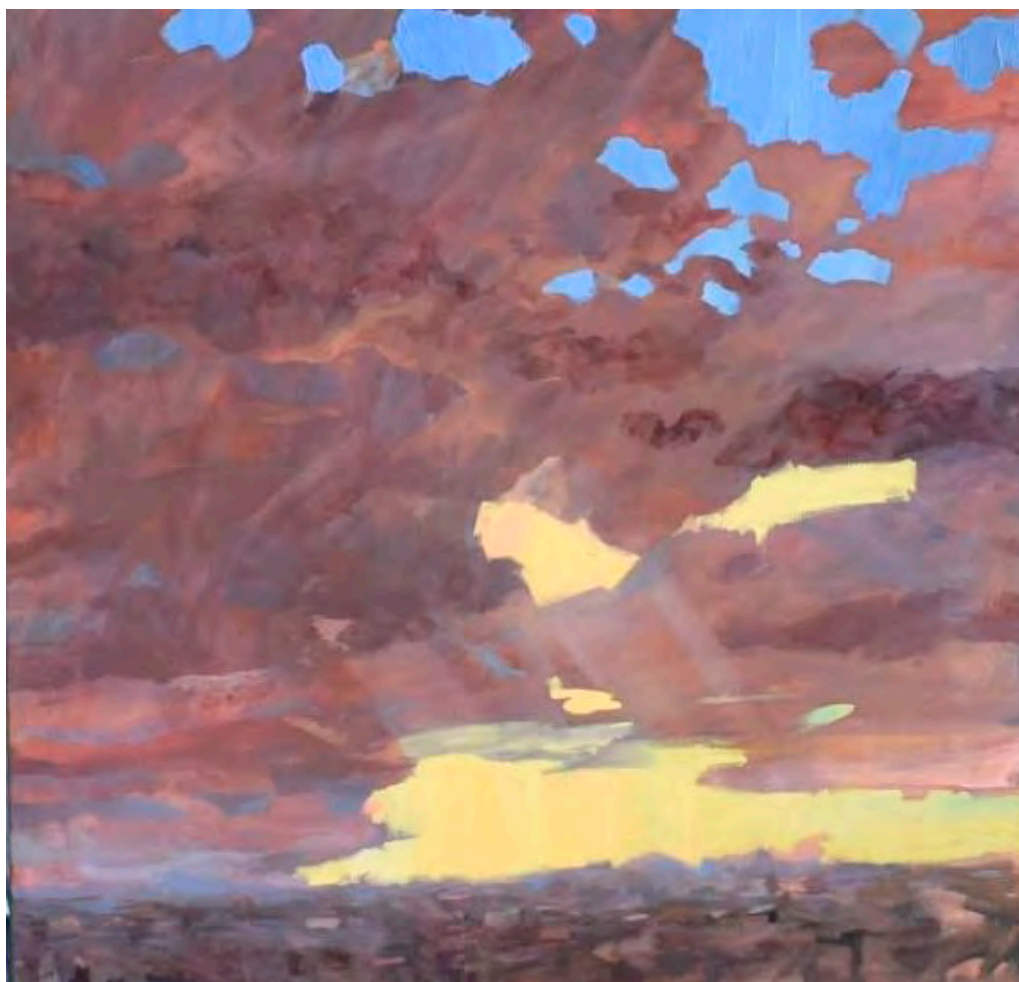
Bienala Internațională de Arte Miniaturale Timișoara BIAMT 2016

E-mail: biancaconstantinandreea@yahoo.com

Contramonumentul propus de mine, *Cerul*, este mereu actual și a fost dintotdeauna un reper. Privind cerul, omul se îndepărtează de lucrurile mărunte care îl înconjoară. Putem observa că topografia cotidiană, decelată după orice axă dintre centru și periferie, dă întâietate rememorării trecutului și mai puțin activării și articulării critice a prezentului.

Cerul este spațiul infinit în cadrul căruia apar ideile deasupra orizontului unui observator, simbol al conștiinței și al absolutului, al aspirațiilor și sediul paradisului. Planul terestru devine elementul negativ, neglijabil, în comparație cu marele spectacol al naturii celeste. Cerul și pământul reprezintă diada, polaritatea primordială, îmbinarea concretului cu abstractul, a ceea ce este fizic, cu spiritul și lumea ideii. Atunci când ne găsim în liniște, când ajungem față în față cu natura sublimă într-un mod neașteptat, se creează un moment de răgaz, de detașare de lume, un moment în care suntem mai prezenți ca niciodată.

Lucrarea propusă de mine este un moment proustian: un mesaj care se adresează fiecăruia dintre cei care o contemplează și care, astfel, au ocazia de a-l descifra. Privitorul trebuie să îl interpreteze și să îl ducă mai departe, să participe cu un gând, cu o fracțiune de timp.



Cerul 2017
ulei pe pânză, 100x100 cm
triptic, 400x100 cm

Taisia Ioana **Corbuț**

Data și locul nașterii: 15 noiembrie 1997, Alba Iulia, jud. Alba

Studii

2016-

2019 Licență, Facultatea de Arte Plastice, Universitatea de Arte și Design, Cluj-Napoca

Email: corbuttaisia@gmail.com

Susținut de un triptic cu o stabilitate precară, efemeritatea lucrărilor intră în contrast puternic cu ideea de monument, ironizând totodată acest obiect de o anumită importanță, realizat în principiu din componente prețioase, semnificativ calitative.

Melt me In
triptic, instalație tehnică mixtă



Melt Me
tehnică mixtă, 50x70 cm



Anuța Crăciun

Data și locul nașterii: 1 august 1996, Craiova, jud. Dolj

Studii

2016-

2019 Licență, Facultatea de Arte Plastice, Departament Pictură, Universitatea de Arte și Design, Cluj-Napoca

E-mail: anutaplictisita@gmail.com

Lucrarea sugerează prezența feminității și masculinității în aceeași persoană. Bărbatul gay își are, drept contramonument, bărbatul, în aceeași proporție precum femeia. Un bărbat care își denaturează masculinitatea devenind feminin, respinge, rămâne opac vizavi de atracția feminină, căutând masculinitatea la un alt bărbat. Fiecare bărbat poartă în sine imaginea etern feminin determinată. Animus și anima exprimă ideea de ambivalență și complementaritate.



Untitled
ulei pe pânză, 55x40 cm

Aniko Csiki

Data și locul nașterii: 8 ianuarie 1995, Deva, jud. Hunedoara

Studii

2015-

2018 Licență, Universitatea de Arte și Design, Cluj-Napoca

2016-

2017 Licență, Secția Pictură, Universitatea de Arte și Design, Cluj-Napoca

Expoziții

2018 Expoziție de grup *Orizonturi*, Cluj-Napoca

Expoziție de grup *Expoziția Absolvenților*, Cluj-Napoca

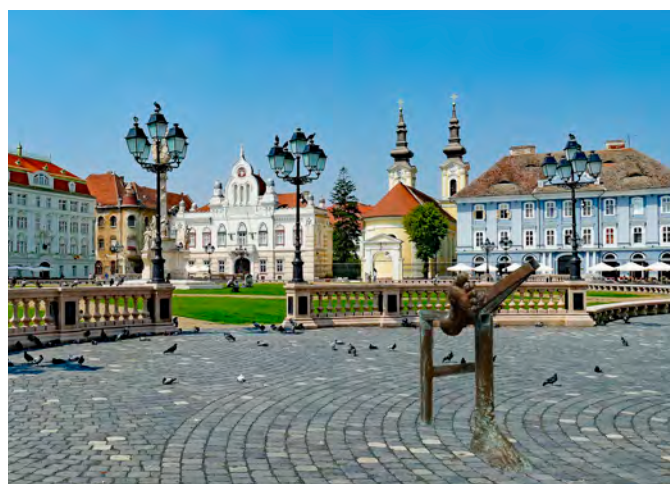
2016 Expoziție de grup *Tabăra de Vară*, Deva

Expoziție de grup *Fiii Săcărâmbului*, Săcărâmb, jud. Hunedoara

Simpozion Internațional de Arte Plastice *Gorjfest*, ediția a XXVII-a, Peștișani, jud. Gorj

Email: csikianiko95@gmail.com

Ideea mea pentru o lucrare contramonument este de a aduce în peisajul stradal un scaun ale cărui picioare sunt ale unui „personaj” oarecare, ale „anonimului” care îl ocupă. Statuia anonimului fără chip comunică cu privitorul, astfel încât acest privitor se poate transpune în lucrare. Statuia îi reprezintă pe toți acei anonimi prin care progresează societatea. Lucrarea propune o atitudine deschisă spre interpretare.



Între prezență și absență
alamă, 91.5 x 80 x 80 cm
Premiul II JUVENTUS 2018

Cristina Dimuș

Data și locul nașterii: 10 aprilie 1970, Galați

Studii

2017 -

prezent Licență, anul II, Secția Pictură, Universitatea Națională de Arte, București

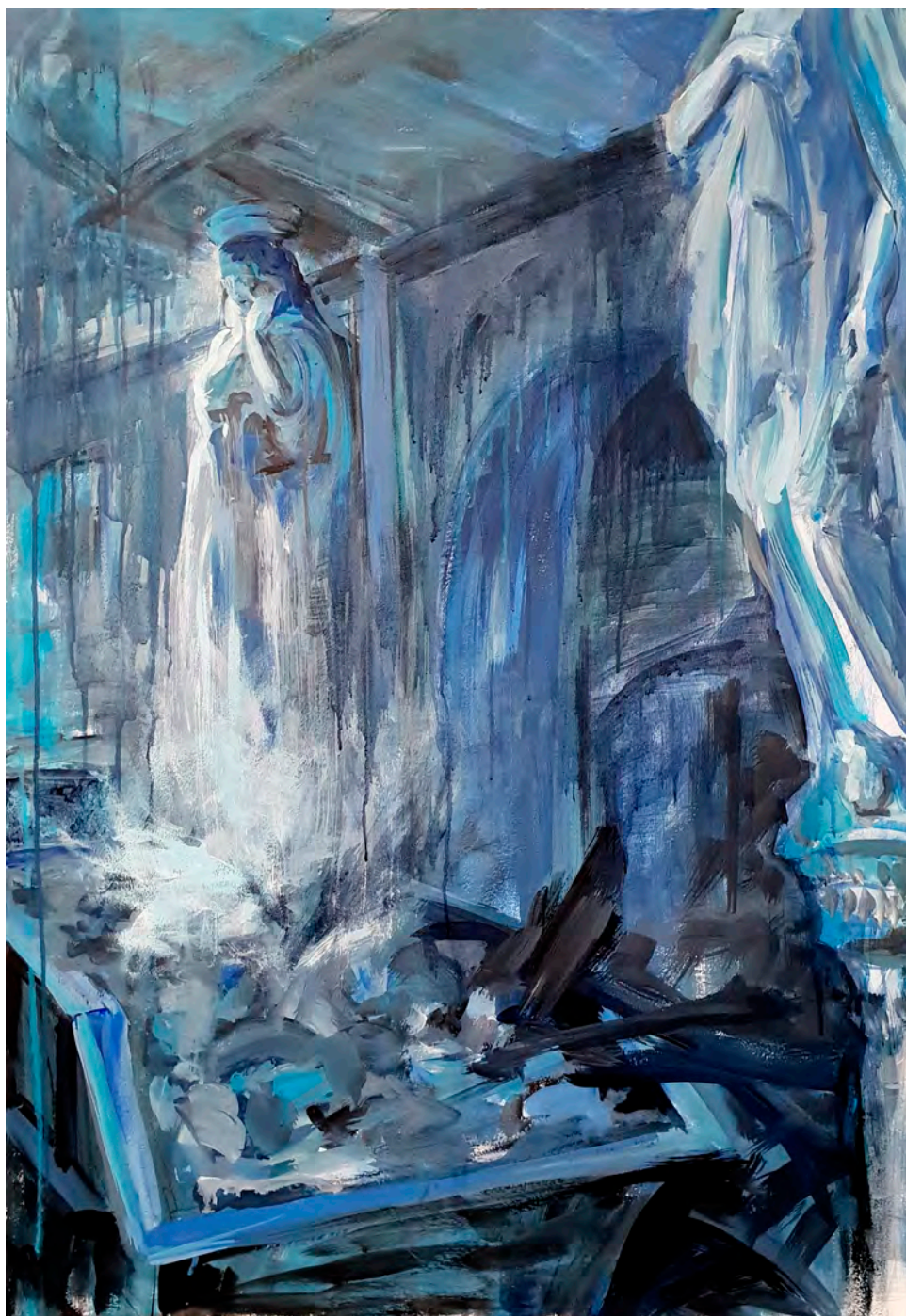
Expoziții

2017 Expoziție *Concertul Primăverii*, Galeria Labyrinth, București

Expoziție *Magia Culorilor*, Galeria Elite Prof Art, București

Email: cristinadimus@gmail.com

Platon valoriza frumusețea umană, frumusețe care a împodobit fațade de clădiri, oferindu-le valoare. Teoria lui Platon este neglijată astăzi, și astfel numeroase clădiri cu valoare de patrimoniu sunt lăsate în paragină, fiind distruse de timp. Sunt considerate demodate și absurde. Distrugerea lor se datorează lipsei educației și indiferenței criminale a oamenilor. Dispar bijuterii arhitecturale, se dărâmă cetăți, castele, curți boierești, biserici din lemn și piatră. Toate acestea reprezintă, simbolic, Casa Părintească a neamului nostru, moștenită din bătrâni și, odată cu ea, istoria străbunilor noștri.



Platon
acril pe pânză, 100 x 70 cm

Sabina Elena Dragomir

Data și locul nașterii: 27 mai 1992, Brașov

Studii

2016-

prezent Doctorat, Arte Vizuale, Universitatea de Arte și Design, Cluj-Napoca

2014-

2016 Master, Specializarea Pictură, Universitatea de Arte și Design, Cluj-Napoca

2011-

2014 Licență, Specializarea Pictură, Universitatea de Arte și Design, Cluj-Napoca

Expoziții personale

2018 Expoziție personală *Regăsirea Umbrei*, M2 Gallery, Cluj-Napoca

2016 *The sixth canto. The sense of time*, Brașov, Centrul Multicultural al Universității Transilvania
Intimacy. Beyond appearance, Cluj Napoca, Casa Matei Gallery, Expomaratón 16
Lightning Body. Quiet Noise, Cluj Napoca, IAGA Contemporary Art

Expoziții de grup

2018 WAW Part4: *Organic Cathedral*, Serele Grădinii Botanice “Alexandru Borza”, Cluj

WAW Part3: *ReCompunere*, Galeria “La Cave”, Institutul Francez Cluj-Napoca

WAW Part1: *StudioSkin*, Casino-Centru de Cultura Urbana, Cluj-Napoca

2017 *Breaking Rules*, Muzeul de Artă Cluj-Napoca

Habitus, Cluj-Napoca, IAGA Contemporary Art

E-mail: blankfroma_toz@yahoo.com

Această lume pare să vorbească despre un proces de ardere în liniște. Înainte să dispară, imaginile corpurilor ne spun, cu exaltare, ultima lor poveste. Nu ne dăm seama dacă este zgomotul redus al memoriei sau răcnetul arderii. Înainte să fie pulverizate în lumină sau dizolvate în întuneric, imaginile își spun, pline de viață, o poveste irepetabilă.

Corpurile sau obiectele în abandon aduc un adio lumii; spații goale care așteaptă să întâlnească o poveste care nu mai există. Monumentul, sau acel omagiul adus unei memorii irepetabile și cu o semnificație specială, ia formă, preia un spațiu și adună în jurul său importanță. Dar când memoriile se șterg, iar lumea creează noi direcții și valori, mergând mai departe, privind spre acel viitor mai strălucit, întâlnim spațiul gol care trebuie să fie umplut.

Acesta este contramonumentul nostru. Un spațiu golit de trecut, dar care așteaptă să prindă o nouă viață. Spunem aceleași povești dar schimbăm șirul cuvintelor, trăim aceleași drame, dar nu fugim niciodată de răul care ne înconjoară. Ștergem, uităm, reîntregim și o luăm de la capăt. Ne uităm în oglinzi, dar nu ne recunoaștem. Și totuși, ne trezim aceiași și o luăm de la capăt. Ne bem cafeaua și începem o nouă zi. Mai diferiți decât ieri. Lucrarea captează exact acea clipă în care corpul sau materia părăsește spațiul, lăsând în urmă o atmosferă încețoșată, dezordonată și confuză. Opera este gândită să fie expusă pe perete, iar la baza acesteia, pe podea, să fie reconstruită întreaga sa imagine. O draperie acoperită de praf, care poartă doar urmele prezenței.



Disillusion Utterly
tehnică mixtă, ulei, ghips, spray acrilic pe pânză, 100x100 cm

Mihai Bogdan Dragoș

Data și locul nașterii: 24 aprilie 1995, Suceava

Studii

2017-

prezent Master, Secția Pictură, Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca

2014-

2017 Licență, Secția Pictură, Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca

Expoziții

2018 Epiziție de pictură în cadrul *Donne per donne Roma* (II MECC)

2016 *Re Fresh-Painting/Research*, Galeria "Paul Sima", UBB Cluj

Tabără internațională de pictură *Cutting Edge*

Festivalul studențesc *Vizualia* ediția a-II-a, Casa de Cultură a Studenților, Cluj-Napoca

Expoziție de pictură, manifestare în cadrul zilelor Clujului-Sala Polivalentă-Cluj-Napoca

Email: bogdandragos95@yahoo.com

Prin definiție, sensul cuvântului monument se referă la grandoare, importanță și putere. În arta contemporană, însă, acest sens a devenit un reflex al fragmentării, conturat de abordările critice față de procesele identității. Corpul uman este, prin definiție, o delimitare, o constrângere, o barieră. Acesta este conceptul care stă la baza acestei lucrări, în care corpul ajunge la forma sa pur carnală. Întrebarea pe care lucrarea o propune reflecției se referă la unitatea dintre corpul fizic – corpul spiritual – corpul simbolic, în procesul de definire a identității semnificative.



Rythm of Life
ulei pe pânză, 88x67 cm

Călin Ștefan Dumitrașcu

Data și locul nașterii: 19 martie 1997, Craiova, jud. Dolj

Studii

2016-

prezent Licență, Facultatea de Arte Plastice, Universitatea de Arte și Design, Cluj-Napoca

Email: calin.dumitrascu@gmail.com

Monumentul este un element care apare cu ostentație în spațiile publice. Acesta rememorează un trecut de multe ori irelevant pentru situația actuală. Se constituie doar ca o sacralizare a unor evenimente notabile în parcursul unei națiuni. Monumentul, această componentă sacră pusă într-un spațiu profan, nu evidențiază acțiuni care au un impact direct, de actualitate.

Contramonumentul se relevă subtil în conștiința umană, rămâne într-un plan ideatic, ros sau voalat de existența paradoxală a acestuia, este ridicat de greutatea unei clipe și totodată distrus de efemeritatea acesteia, monumental într-o conștiință singulară și poate absent în cea națională.



Ostentație
ulei pe pânză, 90x65 cm

Mihaela Eftimie

Data și locul nașterii: 20 martie 1995, București

Studii

2018 Masterat, anul 1, Secția Sculptură, Universitatea Națională de Arte Plastice București

2015-

2018 Licență, Secția Sculptură, Universitatea Națională de Arte Plastice București

Expoziții

2018 Expoziție *Diploma 2018*, Noaptea Albă a Galeriilor : lucrarea de licență «Dream»

Expoziție personală *Refresh- Painting Research* Cluj , Galeria Paul Sima, Cluj februarie 2018

Expoziție Muzeul Național de Literatură Română București 2018 : lucrare de licență-instalație *Dream*

Expoziție: Biblioteca Metropolitană din București cu picturi și lucrări grafice

2017 Institutul de Cultură Italian 2016-2017 – lucrarea de marmură *Coif* 2016

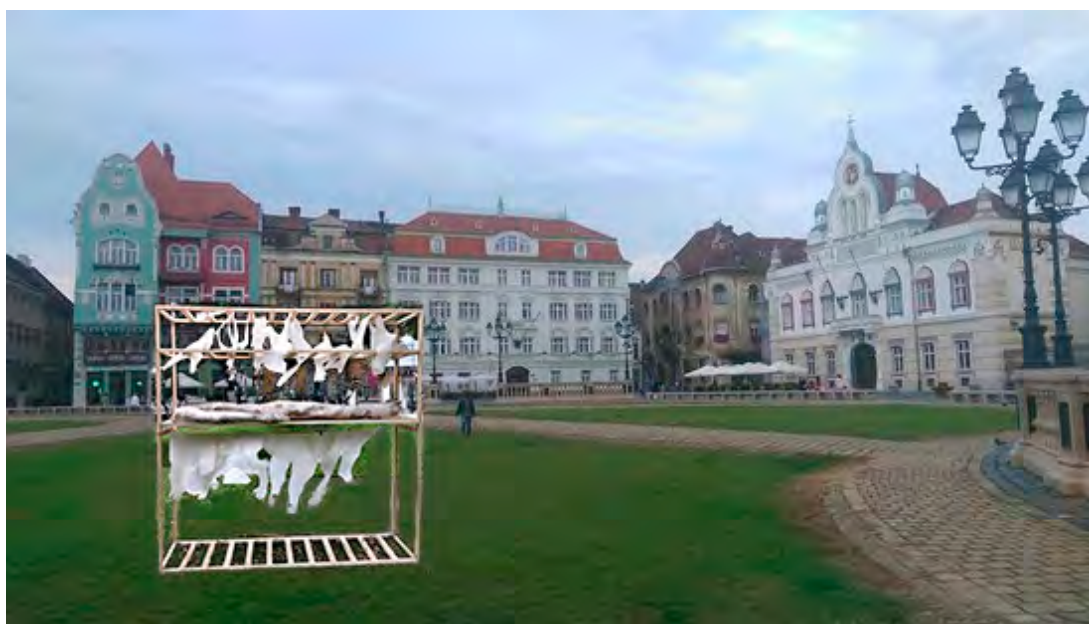
Email: tarantullakiller@yahoo.com

Lucrarea *Visul* este o instalație tridimensională care cuprinde tema visului, imaginarul fiind pus în raport cu realitatea. Instalația cuprinde depășirea unor probleme care ajung să fie teme de viață, care sunt evidențiate și care stau la baza realității prin materializarea și crearea imaginației.

Aceste conflicte interioare sunt puse în evidență de către cel care visează, în funcție de sentimentele și stările acestuia, raportate la viața socială, la o conștientizare cât mai etică. Conglomerate sau rarefiate, personajele atârinate sau făcute suluri, prezintă fiecare o stare intensă de visare. Acestea subliniază, subtil, dorința interioară de conservare a unor sentimente.

Această instalație este rezultatul final al unui întreg proces de meditație și cercetare asupra oniricului și realității, trecerea dintre conștient la inconștient. Căutarea propriilor frici și dorințe și rezolvarea lor poate să facă posibil ca imaginarul să fie real. Creatorul întregului ansamblu este privitorul care poate să își regăsească propria rezolvare a problemelor și să își recapete echilibrul dorit.

Instalația își propune aducerea și punerea în evidență a lucrurilor de cele mai multe ori ignorate sau “ascunse sub preș”, cu intenția de a încerca să le uităm sau să le ascundem. *Visul* este reprezentat pe trei nivele, conținând trei rafturi, fiind pus printr-o transparentă. Primul și al treilea raft este reprezentat de visele pe care acesta reușește să le rezolve, fiind bine delimitate. Sunt o reprezentare a rezolvărilor. Pe ce de-al doilea raft este plasat visătorul, într-o transparentă. Acesta reprezintă echilibrul dintre trup și suflet, acceptarea și rezolvarea problemelor reale dar și cele imaginare, partea onirică.



Visul
tehnică mixtă, papier mache, grinzi lemn, 180 x 200 x 60 cm
Premiul I JUVENTUS 2018

Mihai Guleș

Data și locul nașterii : 3 octombrie 1993, Cluj Napoca

Studii

2017-

prezent Doctorat, Specializarea Arte Vizuale, Universitatea de Arte și Design, Cluj-Napoca

2015-

2017 Master, Facultatea de Arte Plastice, domeniul Artei Vizuale, Universitatea de Arte și Design, Cluj-Napoca

2012-

2015 Licență, Facultatea de Arte Plastice, Universitatea de Arte și Design, Cluj-Napoca

Expoziții

2018 Expoziție colectivă în cadrul Festivalului Studentesc *Vizualia*, Ed. III, Cluj-Napoca, România

Expoziție colectivă, *Atelier Deschis*, Galeria Casa Matei, Cluj-Napoca, Români

2017 Expoziție colectivă *The School of Cluj Painting & Graphic Arts*, Galeria Wroclaw, Polonia

Expoziție colectivă, *A Kolozsvari Iskola - Festeszeti es Szobraszat*, Pecs, Ungaria

Expoziție colectivă *Painting/Now*, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, România

2016 Expoziție personală *Torso*, Galeria Casa Matei, în cadrul Expomaraton Cluj-Napoca, România

Expoziție colectivă *Cutting Edge III*, Muzeul de Artă Cluj-Napoca, România

E-mail: mihaigulescj@gmail.com

Exploatarea formelor geometrice, ca formă arhitecturală, într-un cadru pictural, permite o îmbinare între cele două arii de specializare. Monumentul cotidian este limitat de crearea unei structuri realizabile, posibile, care să fie de sine stătătoare.

Constructivismul, ca mișcare artistică, a introdus o viziune a unei noi arhitecturi, care a permis jocului geometric să pătrundă în structura efectivă a construcției. Decorul exterior ajunge pe plan secundar, inovația se găsește în plan. Luând în calcul monumentalitatea pe care o prezintă o astfel de construcție arhitecturală, propun, la rândul meu, adaptarea acesteia, ținând cont de posibilitățile fizice de realizare ale unui astfel de proiect, de la forma posibilă, la cea imposibilă.

Contramonumentul pe care îl propun reprezintă forma geometrică, având drept sursă unul dintre cele mai standarde elemente, dreptunghiul. Pe acesta l-am adaptat și am ajuns la o formă imposibilă. Ea reprezintă un contra-argument asupra monumentului obișnuit, prin forța pe care o propune, existența planurilor imposibile, care există doar în teorie și se pot concretiza doar pe suportul bidimensional al picturii.



Impossible geometric form I 2017
tehnică mixtă pe pânză, 30x40cm

Valentin Marian Ionescu

Data și locul nașterii: 1982, Pitești

Studii

2017 -

prezent Doctorat, Facultatea de Arte Plastice, Departament Pictură, Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca

2015 -

2017 Masterat Facultatea de Arte Plastice, Departament Pictură, Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca

2012 -

2015 Facultatea de Arte Plastice, Departament Pictură, Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca

Expoziții

2017 *Breaking Rules* – Muzeul de Artă Cluj-Napoca

The School of Cluj – Painting and Sculpture, Pecs Galeia, Pecs, Ungaria

Haiku - Poems by Emerging Romanian Artists, Bocanera Gallery, Trento, Italia

Painting/ Now, Muzeul Bistrița Năsăud, Bistrița, România Plămădeală, Chișinău

2016 *4SPACES - Common Ground*, Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica, Veneția, Italia

Cutting Edge III la Muzeul de Artă Cluj-Napoca, România

Punct(e)ul – 31 visual artists, Iași, România

Email: valentinmarianionescu@gmail.com

Vizibilului îi corespunde, antitetic, invizibilul, iar spațiul este deopotrivă vizibil și invizibil, privit în ansamblu sau fracționat, la scară micro sau macro în spectrul perceptibil.

Legăturile și modurile în care se formează materia sunt nevăzute, probabil un limbaj sau un cod, în esență energie care se combină și se alătură pentru a crea forme, ființe, spații pe care noi le denumim și le clasificăm din nevoia de înțelegere.

Unfolded Spaces preia din imaginar ideea de peisaj și o recompune în straturi suprapuse ce traversează tiparele familiare ale vizualului către o perspectivă personală.



Unfolded Spaces 2017
ulei pe pânză, 80 x 70 cm

Ioana Irimescu

Data și locul nașterii: 23 august 1995, Arabia Saudită

Studii

2014-

prezent Masterat, Facultate de Arte Decorative și Design, specializarea Arta Murală, Universitatea Națională de Arte București

Expoziții

2018 *Mural artists Open Call* in Poznan, Polonia

Mural artists Open Call in Tirana, Albania

Expoziție castelul Cantacuzino, Predal, februarie 2018

Expoziție de grup la *Qreator IQOS*

Email: ioana.nadoushk@hotmail.com

Datorită tehnologiei avansate, spațiul social actual este marcat de non-valoare și de lipsă de intimitate.

Naționalismul pare sufocat de tradiții care, aparent, și-au pierdut valoarea de adevăr. Personajul lucrării, este un luptător, puternic prins în tradiții care nu se mai potrivesc momentului actual, niște haine mult prea mari, uzate.

Nuditatea este vulnerabilitatea individului și în același timp, o lipsă de prejudecăți, care prin voința personală și curaj (arma din mână), protejează viața, plus-valoarea.



Untitled
acril pe lemn, 100 x 23 cm

Nicolas Leș

Data și locul nașterii: decembrie 1995, Baia Mare

Studii

2017 Master, Facultatea de Arte și Design, Timișoara

2017 Licență, Facultatea de Arte și Design, Timișoara

Expoziții

2018 Expoziția *Cabinet De curiozități, Nava c2*, Timișoara

Expoziție de grup, *Simpozionul din Pecs*, Ungaria

Expoziție de grup *Nava c2 NAG2018*, Timișoara

2017 Expoziție *Bezalel*, *Bezalel Academy of Arts and Design*, Ierusalim

Expoziție *Ceramos*, Timișoara

Email: nicolassles@gmail.com

Cercetarea mea a luat contur mergând către figurativ și făcând o asociere cu diferite structuri (organice/geometrice), în unele cazuri în relație cu alte fragmente anatomice. Am încercat să rearticulez „structura unui monument” și de a pune în lumină activitatea și articularea critică a prezentului. Astfel, urmărind anumite efecte ale post-modernității asupra societății și ale individului, folosesc recompunerea detaliilor anatomice ca formulă de convertire a conceptului în volum. Încerc să păstrez o anumită discreție față de centrul de interes în lucrare, căutând o compoziție simplă, făcând astfel lucrarea accesibilă în sfera cotidiană.

Am ales titlul lucrării *”T.E.O”*, pentru a plasa lucrarea într-o zonă opusă tendinței elogiative în monument, care are o politică pasivă. Acesta nu trasează noi valori și funcții semantice ale perioadei actuale.



T.E.O.
rășină poliestică, fibră de sticlă, acril, 28 x 17.5 x 20 cm

Darius Mocan

Data și locul nașterii: decembrie 1995, Baia Mare

Studii

2016 -

prezent Licență, Facultatea de Arte Plastice, Universitatea de Arte și Design, Cluj-Napoca

Expoziții

2018 Macerata, Italia

Email: gugu_20002000@yahoo.com

Poluare. Exces. Producție în masă. Cumpărare în masă. Risipă. Materiale poluante. Natură?



Cumpărând gunoi
ulei pe pânză, 55 x 50 cm

Adrian Piorescu

Data și locul nașterii: 16 iunie 1997, Craiova, jud. Dolj

Studii

2016-

2018 Licență, Secția Sculptură, Universitatea Națională de Arte București

Expoziții

2018 Expoziție de grup *Dor de Italia*, Istituto Italiano di Cultura, București

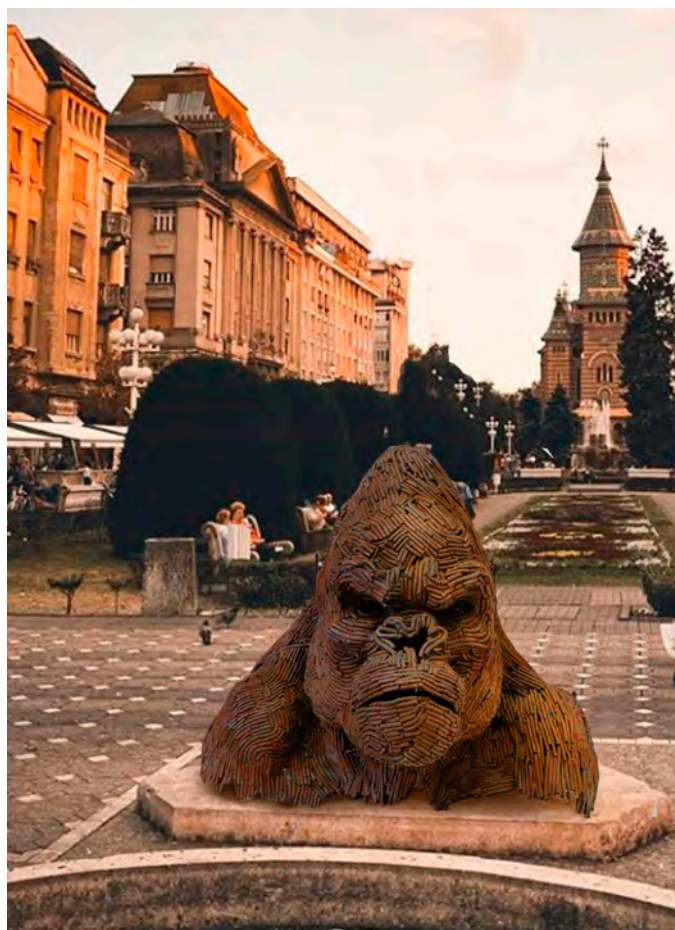
Expoziție de grup în cadrul UNARTE. Galeria Aparte, Iași

Expoziție de grup *Fusion Arts*, Palatul Noblesse, București

Email: piorescu_adrian16@yahoo.com

Conceptul lucrării pe care o propun face referire la om, ca animal urban. Dacă omul deține un procent de 99% din ADN-ul gorilei, de ce ne așteptăm să ne comportăm diferit?

Latura animalică ascunsă a omului este dezvăluită cel mai bine de către un contramonument, ce încununează animalul din noi.



Untitled
sudură pe suport din fier, 70 x 75 x 75 cm

Diana Popuț

Data și locul nașterii: 15 mai 1994, Cluj-Napoca

Studii

2018 Programul de Studii Doctorale, Secția Grafică, Universitatea de Artă și Design, Cluj-Napoca

2016 –

2018 Master, Secția Grafică, Universitatea de Artă și Design, Cluj-Napoca

2013 –

2016 Programul de Studii Licență, Secția Grafică, Universitatea de Artă și Design, Cluj-Napoca

Expoziții

2018 Expoziție solo *INTRO - A very short introduction - Cold Discussions*, MA-EC Art Gallery, Milano, Italia

Expoziție de grup *BIG Awards* – Cage Gallery, Barcelona, Spania

Expoziție de grup *Worldwide Show* – The Tabernacle, London, UK

Expoziție de grup *Treasures Room* - MA-EC Art Gallery, Milano, Italia

2016 Expoziție de grup *Expo Marathon Recall* – Muzeul National de Arta, Cluj-Napoca, Romania

2015 Expoziție personală *Sine Qua Non* - Sala Escalera, Universidad de Castilla la Mancha, Cuenca, Spania

Email: dianapoput@gmail.com

www.dianapoput.ro

Lucrările prezentate fac parte din seria *Finestre*, la dimensiuni reduse, de 54 x 41cm, existând, de asemenea, și o serie în format mare, de 150 x 100 cm, aflată în desfășurare. Sunt sculpturi în hârtie sau desene în spațiu, perforate manual cu un ac. Prin perforare, suportul opac devine translucid și proiectează pe perete un grafism ca o constelație de puncte.

Procesul de lucru este un ritual al perforării. Asemenea ritualului religios, implică repetitivitate disciplinată pe axa ce favorizează reunirea dintre om și Divinitate, fapt ce conferă lucrărilor o valență profund spirituală.

Fiecare lucrare este o *Fereastră* ce are propria sa ființare și reprezintă parcursul unei vieți. Pentru că fiecare suntem asemenea unei Ferestre, imuabili dar mereu în devenire, acumulând continuu. Suntem fereastra prin care două lumi se pot vedea, comunica și pătrunde.

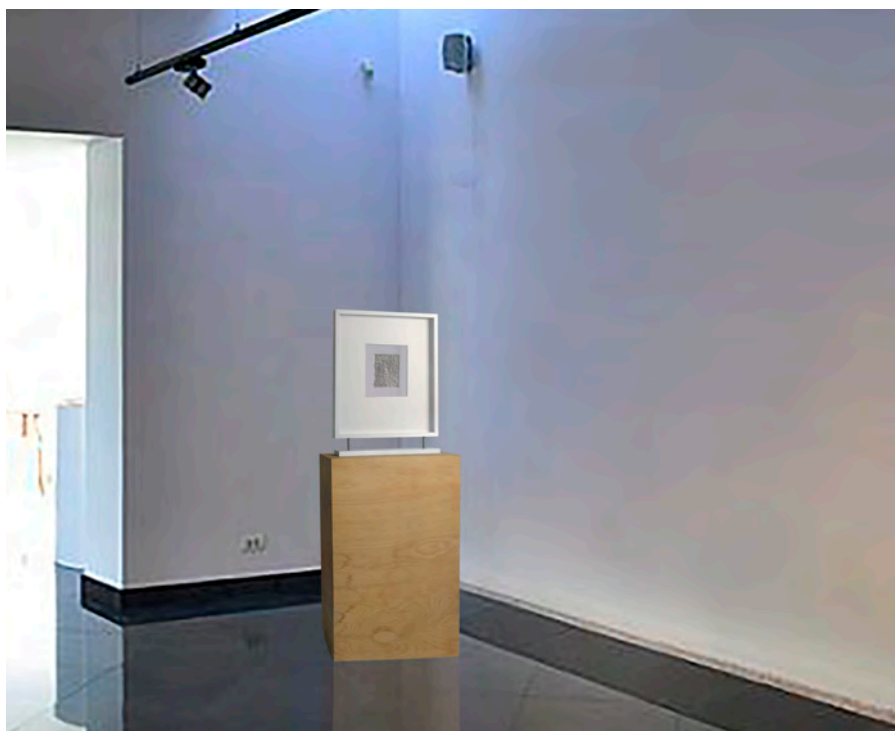
Fiecare punct are o semnificație, iar grafismul punctiform deschide un univers al conotațiilor. De la atomicitatea ființării noastre, până la întâmplările și deciziile care ne determină traiectoria vieții, suntem o acumulare de puncte, de semne și urme lăsate în timp.

Lucrările preiau sensul memoriei, acumulării, urmelor lăsate temporal, vieții, echilibrului și, în final, al ființei. Abordează o cromatică restrânsă a nuanțelor de gri cu trimitere directă la acțiunile oamenilor raportate la scara de valori sacre, care rareori pot atinge puritatea albului sau misterul negrului.

De asemenea, înglobează într-o mare măsură eul personal. Sunt o prelungire existențială, o extensie a intimității și a preocupărilor mele, în care empatia joacă un rol important. Avem puncte și elemente comune care ne leagă. Iar ființele noastre comunică și reverberează, într-un fel sau altul, pentru că, în final, suntem fiecare un punct în constelația acestei lumi.



ERIN (2017) - seria Finestre
Hârtie perforată - ramă casetă din lemn
cu sticlă museum pe ambele părți
Dimensiune totală de 54/41/10 cm



ERIN - seria Finestre
hârtie perforată, ramă casetă lemn
sticlă museum pe ambele părți
54 x 41 x 10 cm
Premiul III JUVENTUS 2018
Premiul Galeriei Jecza Timișoara

Monica Șchiopu

Data și locul nașterii: 28 februarie 1996, Câmpina, jud. Prahova

Studii

2018 Masterat, Strategii de Creație în Pictură, Universitatea Națională de Arte, București

2015-

2018 Licență, Arte Plastice, Pictură, Universitatea Națională de Arte, București

Expoziții

2018 Expoziție de grup *After-Ego*, Qreator by Iqos, București

Art Walk Street Festival, București

Expoziția de grup *Alb, negru și ceva în plus*, Galeria de Artă, Ploiești

Expoziție de grup *Licență Pictură*, Căminul Artei, București

Expoziție de grup *Depths of Exploration*, Combinatul Fondului Plastic, București

Expoziția de grup *After-Ego*, Căminul Artei, București

Expoziție a atelierului Pracownia Obrazu 303, Sztuki Academy, Szczecin, Polonia

2017 Simpozionul Național de Pictură și Sculptură *Adamclisi Art Archaeology*, Constanța

2016 *Expo Rembrandt 2016*, UnaGaleria, București

Email: monicaschiopu3@gmail.com

Trăim și aparent avem impresia că putem crește contra-trecutului, că îl putem lăsa undeva în spate, însă acțiunile noastre adesea povestesc despre altceva, iar configurația mediului în care ne învârtim zilnic este dovada dorinței noastre de a rămâne la fel ca în trecut.

Fotografia face parte dintr-o serie încă în lucru, pe care am început-o atunci când am observat, din ce în ce mai des, în diverse locuri, obiecte paradoxale ce au pornit să îmi antreneze mintea la diverse scenarii și analogii. În acest caz, o mașină accidentată deasupra căreia a fost așezată o mașinuță de jucărie. M-a dus cu gândul la dorința de a rămâne la fel ca în trecut, nu doar noi, în interior, dar și spațiile în care trăim, întrucât avem tendința de a păstra cât mai mult din locurile ce ne amintesc de copilărie și de a ne raporta la situații din punctul de vedere al trecutului, refuzând schimbarea.



Cine are adevăratele jucării?
fotografie, print pe hârtie fotografică, 30 x 40 cm

Teodor Ștefan

Data și locul nașterii: 19 septembrie 1995, București

Studii

2017 -

prezent Master, Facultatea de Arte Plastice, Departamentul Pictură, Universitatea Națională de Arte din București

2014-

2017 Licență, Facultatea de Arte Plastice, Departamentul Pictură, Universitatea Națională de Arte din București

Expoziții

- 2018 Bienala internațională de artă contemporană *Nicolae Tonitza* ediția a II-a, Muzeul "Vasile Pârvan", Bârlad
Bienala internațională *Ion Andreescu* ediția a XI-a, Buzău
Pictură /Master - UNAgaleria, Combinatul Fondului Plastic, București
- 2017 Orologiul din turn - Galeria de artă "Concentric", Bistrița Năsăud
Diploma 2017 - Palatul Știrbei, București
- 2016 *Noii îngeri ai dreptății - Începuturile picturii europene în ulei*, Muzeul Județean de Artă "Ion Ionescu-Quintus", Ploiești

Email: teodor.stefan@me.com

Lucrarea pe care o prezint propune un exercițiu liber de intertextualitate, un exercițiu de memorie și de identitate a unui loc cu o puternică sintalitate.

Orizonturile lucrării vin să scoată în evidență un chip al locuirii urbane. În sine, întregul ansamblu al lucrării surprinde intersecția dintre spiritual și arhitectural, într-un alt fel de echilibru decât cel inițial.



Untitled
ulei pe pânză, 100 x 100 cm

Mirela Ungureanu

Data și locul nașterii: 6 septembrie 1979, Botoșani

Studii

2013-

prezent Doctorat, Universitatea de Arte și Design, Cluj-Napoca

2013 Licență, Secția Pictură, Universitatea de Arte și Design, Cluj-Napoca

Expoziții

- 2018 *Dejunul pe iarbă*, pictură, 9 octombrie 2018, Spațiul de artă contemporană Clinica Medicală II, Cluj-Napoca, România
Salonul Național de Artă Contemporană, Măldărești plein-air, pictură, ediția a V-a, 20 septembrie 2018, Măldărești, România
- 2017 *Après nous*, pictură și grafică, 6 septembrie 2017, Muzeul de Artă, Cluj, România
Femina Invicta, pictura, arta împotriva violenței domestice, 16 martie București,
- 2016 *Vise pierdute*, pictură, Galeriile Carol, 22 iunie-22 iulie 2016, București, România
Ziua A 6-A, pictură și grafică, Sediul Facultății de Teologie Ortodoxă, 14 noiembrie Cluj-Napoca

Email: mireadark@yahoo.com

Am ales acest titlu pentru o serie de lucrări, mai precis picturi, realizate în tehnica ulei pe pânză, pentru a atrage atenția asupra orașului în care locuiesc, în care locuim în număr destul de mare, însă, în graba noastră zilnică, uităm să ne oprim o clipă, să privim în jur, să respirăm aerul anotimpurilor, să observăm mai precis tot ce avem, ce ne oferă mediul, orașul și locuitorii lui. Aspect, afirm eu, valabil pentru toate așezămintele locuite de oamenii ce aparțin acestui teritoriu.

Este vorba de o clipă de relaxare ce încă ne-o putem oferi. Zic încă, pentru că bine știm de problema poluării, la care inconștient contribuim și noi, chiar și prin lipsa de atitudine, aspect care e posibil să ducă la dispariția anotimpurilor, a naturii, a tot ceea ce au păstrat cei cărora le-am urmat noi. Mărturii despre aceste aspecte ne oferă atât istoria artei vizuale, cât și alte științe pe care le deține omenirea în prezent. Aici fac recurs și la memorie, la perioadele când oamenii au redescoperit natura și au început să iasă, să petreacă uneori timpul liber în afara clădirilor, direct în mijlocul naturii, nu contează că locul era aranjat ori sălbatic, ci pur și simplu ieșeau, ori în plimbări ori luau dejunul sau cina „afară”.

Am început acest proiect acum un an, am făcut aceste ieșiri împreună cu doi prieteni, e drept că în parcurile diferitelor orașe prin care am trecut, constatând că impactul asupra trecătorilor a fost unul pozitiv. În prezent, m-am rezumat la orașul Cluj-Napoca, prin care am făcut plimbări lungi, la fel însoțită de prieteni, am petrecut timp de relaxare în parcuri, am observat oameni, frunze, copaci, culori și zâmbete, aspect ce m-a determinat să cred că putem opri pentru o clipă timpul, să ne bucurăm de tot ceea ce avem. Consider că reprezentarea magiei din jurul nostru, așa cum văd și simt eu, poate atrage spectatorul o clipă în acest univers, ori cel puțin mi-ar face plăcere să cred că nu se ignoră ceea ce ne definește până la urmă...



Caruselul colorat
ulei pe pânză, 60 x 50 cm

Andreea Zimbru

Data și locul nașterii: 4 iulie 1993, Fălticeni, jud. Suceava

Studii

2016-

2018 Masterat, Universitatea de Arte și Design, Cluj-Napoca

2012-

2016 Licență, secția pictură, Universitatea de Arte și Design, Cluj-Napoca

Expoziții

2018 Expoziție personală *ExpoMaraton*, Galeria Casa Matei, Cluj, mai 2018

Expoziție de grup *1436 km*, Galeria Space 52, Atena, Grecia, aprilie-mai 2018

Expoziție personală *Refresh- Painting Research* Cluj , Galeria Paul Sima, Cluj, februarie, 2018

2017 Expoziție personală *Decadetia*, Turda, noiembrie 2017

Expoziție de grup *Untold*, Secția de Pictură, Parcul Central Cluj, 2017

2016 Expoziție de grup *ExpoTransilvania*, Cluj, iunie 2016

Email: froma_toz@yahoo.com

Lucrările mele sunt asemeni unui puzzle. Divizate, fiecare are propria-i poveste, dar împreună formează un univers complex. Compuse în tehnici, mărimi și medii diferite, conceptul pe care îl propun face referire la experiment, în care, atât protagoniștii lucrărilor, cât și privitorii lor sunt extrași din realitatea concretă.

Situațiile prezentate par uneori paradoxale, deoarece implică ipostaze contradictorii, aflate la limita dintre real și imaginar, mai exact, presupun o reinterpretare a banalului, a cotidianului, provocând implicit o transformare în cadrul căreia obișnuitul devine surprinzător.

Prezența figurii umane, învăluită adesea în mister, evocă o stare de interludiu sau suspensie temporară, făcând trimitere spre ideea de introspecție. Caracterul sofisticat al personajelor este dat de faptul că ele sunt introduse într-o relație directă cu necunoscutul, prin anexarea unor elemente adiacente unui timp trecut care, prin corespondența cu prezentul, generează o nouă serie de contexte neobișnuite.



Untitled
acril și colaj pe pânză
36,5 x 27,5 cm

ORGANIZATORI

Fundația Interart TRIADE Timișoara

concurs.juventus@gmail.com

www.triade.ro

300774 Timișoara, Calea Martirilor 51/45

Sorina JECZA

tel.: 0744 774724

Clubul Economic German

Deutschsprachiger Wirtschaftsclub Banat

Președinte Peter Hochmuth



PARTENERI

Universitatea Națională de Arte din București UNARTE

Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca UAD

Universitatea de Vest din Timișoara UVT



IMPRESSUM

Catalogul a fost tipărit cu ocazia expoziției *Contramonumentul* realizat în cadrul concursului JUVENTUS 2018

Concepția catalogului și coperta

Robert Frank

Text introductiv

Sorina Jecza

Expoziție și catalog

Fundația Triade

www.triade.ro

Editor și documentare

Alina Doroș

Layout și prepress

Alina Doroș, Robert Frank

Foto

Autorii lucrărilor expuse

Tipar

JT Digital

300774 Timișoara

Calea Martirilor 51/53

Tel: +40 256 482056

Copyright

© Fundația Triade 2018

Toate drepturile sunt rezervate. Nicio parte din această lucrare nu poate fi reprodusă indiferent de modalitate, fără acordul scris al Fundației Triade

