



JUVENTUS

2014

Puterea seduce sufletul (?)



INTRODUCERE

Premiile Juventus se decernează de către Fundația Interart TRIADE din Timișoara, începând din anul 2003, în cadrul unui concurs tematic organizat alternativ pentru sculptură și pictură, destinat artiștilor cuprinși în ciclul universitar (până la doctorat). Concursul se înscrie în Programul **Juventus** al Fundației Triade de valorizare a discursului și susținere a practicilor artistice tinere.

Din anul 2004, partenerul principal al fundației în organizarea acestui eveniment este Clubul Economic German / *Deutschsprachiger Wirtschaftsclub Temeswar*. Acesta asigură suportul material al decernării premiilor. Intervenția fundației în cadrul parteneriatului constă în promovarea artiștilor prin organizarea de expoziții personale, editarea de cataloage, facilitarea intrării în circuitul artistic național sau internațional.

Până în acest an, premiul a fost destinat doar artiștilor din universitatea timișoreană, Facultatea de Arte și Design devenind partenerul acestui concurs și participând la selectarea lucrărilor câștigătoare.

O privire retrospectivă asupra perioadei parcurse oferă suficiente argumente pentru o matematică a succesului: au fost prezentați în expoziții **217 artiști**, cărora li s-au decernat peste **50 de premii**. Mulți dintre artiștii consacrați ai actualei scene de artă timișorene au avut, pe parcursul formării lor, un moment în care și-au confruntat posibilitățile pe scena Juventus: Linda Saskia Menczel, Nada Stojici, Cristian Sida, Liliana Mercioiu, Matei Gașpar, Horia Bojin, Sorin Scurtulescu, Cosmin Moldovan, Denisa Curte, pentru a numi doar câțiva...

Urmând constant succesiunea edițiilor de concurs, am fost martori ai evoluției tinerilor artiști, de la emoția primelor participări din anii I-II, până la maturizarea ulterioară. Pentru a susține momentul începutului, fundația a creat un premiu special: acela al unei **expoziții personale**, susținute de un **catalog de prezentare**. De acest premiu s-au bucurat Denisa Curte, Cosmin Moldovan, Bogdan Rața, Ștefan Petrică, Kolumban-Antal Jozsef, Florin Sidău, Silvia Moldovan.

Pentru a marca al 12-lea al existenței Premiilor **Juventus**, s-a decis transformarea acestui concurs, prin lărgirea adresabilității sale. Începând cu toamna anului 2014, Fundația Triade a extins invitația de participare la concurs, la nivel național, urmărind tendințele artei emergente într-un context mai larg și mai divers. Se va încerca, de asemenea, creșterea gradului de competitivitate, prin implicarea unui juriu independent, format din actori importanți ai scenei de artă naționale și internaționale – curatori, galeriști, artiști.

A fost o experiență care ne-a așezat la intersecția dintre idei, emoții, practici și expresii artistice diferite... Ne-am implicat cu toții cu încrederea și responsabilitatea că participăm împreună la un „joc” grav și extrem de fragil care descoperă cea mai profundă fibră a interiorității – conștiința. Dintre lucrările care s-au prezentat în concurs (68), au rămas 57 lucrări spre jurizare. Inegale, reflectând moduri foarte diferite de a aborda o temă, arta, viața... Punctajul cumulat a creat ierarhia finală. Primele 24 de lucrări sunt expuse și apar în acest catalog al expoziției.

Sorina JECZA,
Fundația TRIADE

JURIUL

Jane Neal, curator UK

Liviana Dan, curator RO

Simona Nastac, curator RO/UK

Anca Verona Mihuleț, critic/curator RO

Volker Diehl, galerist DE

Constantin Flondor, artist RO

Peter Hochmuth, Clubul Economic German Timișoara RO

Geraldine Zipple, Clubul Economic German Timișoara RO

Andrei Jecza, Fundația Triade RO

TEMA CONCURSULUI

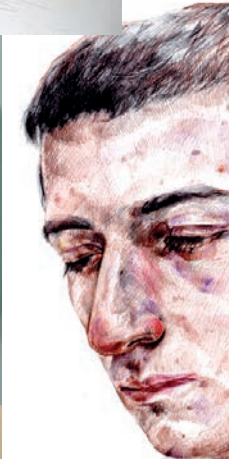
Puterea seduce sufletul (?)

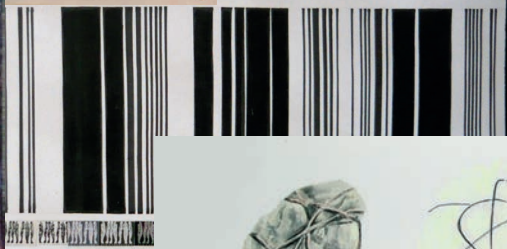
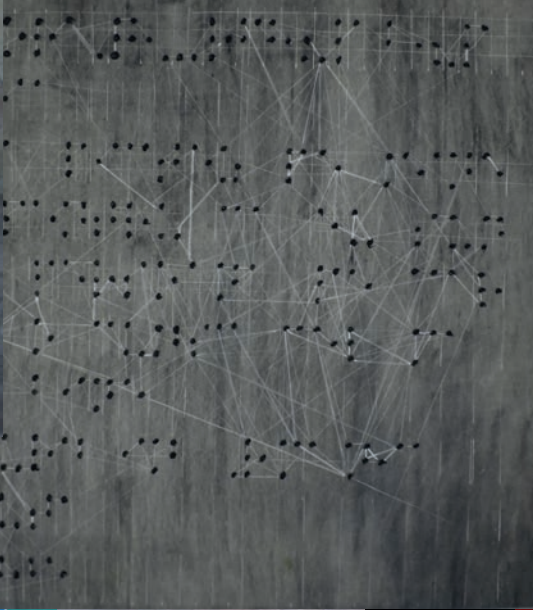
Numărul din noiembrie 2013 al revistei ArtReview anunța lista celor mai puternice/influente 100 de persoane din lumea artei, sub titlul POWER EATS THE SOUL. Coperta a fost gândită de Philippe Parreno și Rirkrit Tiravanija. În fruntea clasamentului se afla Sheikha Al-Mayassa bint Hamad bin Khalifa Al-Thani, în calitatea ei de colecționar și lider al Qatar Museums Authority. Ea este responsabilă pentru unele dintre cele mai scumpe achiziții realizate în istorie. Ca exemplu, *Jucătorii de cărți* de Paul Cezanne, cumpărată la prețul de 250 de milioane de dolari, reprezentând cea mai scumpă pictură vândută vreodată..., ca să nu mai vorbim de explozia prețurilor lui Damien Hirst. Această comodificare extremă a istoriei artei a fost criticată de mulți specialiști, în condițiile în care forța financiară combinată cu influența politică pot deturna organisme fragile și intangibile.

Se ridică câteva întrebări – există putere bună și putere rea? Sau chiar este nevoie de exercitarea puterii pentru a crea categorii de idei, sentimente și plăceri? Care este alternativa puternică la putere?

În timp ce marile evenimente și nevoia constantă de vizibilitate transformă pionii scenei de artă în urmăritori și urmăriți, sistemul, odată o formă abstractă, capătă el însuși caracteristici umane și începe să organizeze valorile. Această schimbare a polarizării impune un anumit comportament artiștilor tineri, care trebuie să știe de la început unde se situează și de ce sunt acolo. În egală măsură, a face orice pentru faimă nu este un păcat capital. Așa că, de ce să nu ne lăsăm puțin tentați de ea ?!

(Prezentare realizată de Anca Verona Mihuleț)





Răzvan Augustin RADU

Absolvent Universitatea Națională de Arte București, secția Pictură
clasa profesor Marcel Bunea
2014 Anul I la master, specializarea Strategii de creație în pictură

Expoziții

- 2014 Nine Interferences, Cinema Studio, București
Creștinismul în Dobrogea, Muzeul de Artă, Constanța
Contempora 7, București
(IN)FINITY WE TRUST, București
- 2013 EXTENSION, București
- 2012 Samokov, Bulgaria
- 2014 Tabără de pictură, Constanța
- 2013 Tabără de pictură, Cisnădie
Tabără de pictură, Bulgaria
Tabără de pictură, Constanța

razvan@radurazvan.ro

Puterea este fără îndoială seducătoare, pentru cei mai mulți dintre noi. Puterea în sine nu este rea; modul în care aceasta este exercitată poate fi bun sau rău. Prin aria umană de cuprindere, cea mai periculoasă formă de exercitare a puterii este cea politică. Forma extremă de exercitare a puterii politice este dictatura.

Fiind născut în 1974, am simțit, ca tânăr și adolescent, respirația grea și apăsătoare a puterii centralizate. A fost nevoie de Revoluția din 1989 pentru ca puterea, aflată timp de 23 ani în mâinile unui singur om, să-i fie luată acestuia. Prin lucrarea propusă îmi doresc să aduc în actualitate momentul în care, în 1989, la noi în țară s-a făcut schimbul de putere. Despre modul în care au exercitat puterea cei care au preluat-o, cred că vorbesc și aceste clădiri care mai poartă încă pe ele urmele gloanțelor trase în 1989.



Premiul I JUVENTUS 2014

Raluca Anamaria RIȘCO

Născută în anul 1991

2007-2011 Liceul de Artă Ioan Sima, Zalău, Arte plastice și decorative

2011-2014 Facultatea de Arte și Design, Timișoara, Arte Vizuale

2014-2015 Master în curs, Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca, Arte Vizuale

Expoziții și premii

2014 Participare la Gala Absolvenților, Facultatea de Arte și Design/Uvt, specializarea Pictură, Galeria Calpe – Halele Timco, Timișoara

Expoziție de grup Cuib, pictură-instalație-sculptură, Memorialul Revoluției, Timișoara

Expoziție de grup Desene din atelier, Facultatea de Arte și Design/UVT, Galeria Mansară, Timișoara

2013 Expoziție de grup Pictură olandeză, Galeria Triade, Timișoara

2011 Expoziție de grup Ioan Sima, Zalău, Biblioteca Județeană, Zalău

2010 Expoziție de grup Trăind în lumea artei, Galeria Ioan Sima, Zalău

2010-2011 Participarea și obținerea premiului I la Olimpiada de Arte Vizuale, etapa județeană, în anul școlar 2010-2011

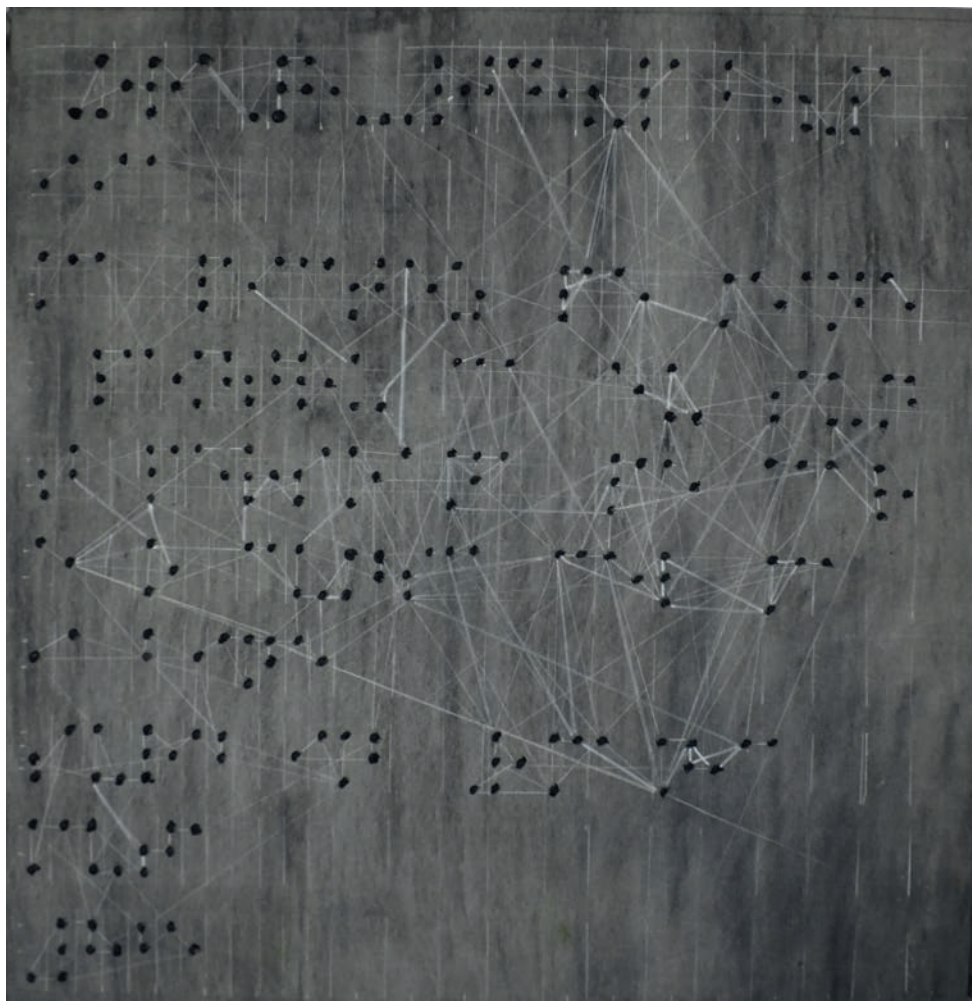
2009-2010 Participarea și obținerea premiului I la Olimpiada de Arte Vizuale, etapa județeană

risco_raluca@yahoo.com

Puterea, descrisă ca limbaj abstract al alfabetului braille, este folosită ca o metaforă ce pune în discuție titluri generice, ca "Ora 8-04.12.1991", "205", "surd în România mută". Ele sublinează aspecte autobiografice, sunt titluri puse în scenă doar pentru cei nevăzători.

Exploatarea liniilor, formelor și apoi a simbolurilor braille centrează puterea, geometria lor definind totalitatea proceselor afective, intelectuale și voliționale ale omului.

Puterea este ceea ce te ademenește, provocându-ți iluzii : paradoxuri și ambiguitați, în care binele și răul, succesul și dezastrul, speranța și disperarea se țin în cumpănă.



Premiul II JUVENTUS 2014

FĂRĂ TITLU

cărbune, stick acrilic, material pânză / 75 x 75 cm

Adrian DICĂ

Născut în anul 1984

1999 – 2003 Colegiul Național Al. D. Ghica, Alexandria, Teleorman

2014 Universitatea Națională de Artă, FAP – Pictura, clasa prof. Marcel Bunea

Prezent Strategii de creație în pictură (Master anul I) Universitatea Națională de Artă București, clasa prof. Marcel Bunea

Expoziții

2014 Metha-lan, festival de artă conceptuală, AnnArt Gallery, București, România

expoziție în cadrul Bucharest Art Week, București, România

Creștinismul în Dobrogea, Muzeul Național de Artă, Constanța (expoziție de grup)

Transform in art education, internaționala de artă contemporană, București, Sala Constantin Brâncuși, Palatul Parlamentului (expoziție de grup)

UNARTE la 150 de ani – Pictura, Sculptura, Grafica, București, Sala Dalles (expoziție de grup)

(In)Finity We Trust, București, România, UNAGaleria (expoziție de grup)

2013 Proiect Scara Borna 7&8, București, România, Laborna Contemporary Art Gallery

Extension, București, România (expoziție de grup)

2012 YouthFest – International Arts Festival ViaPontica, Balchik, Bulgaria (expoziție de grup)

Premii

2014 Premiul de Excelență acordat de Universitatea Națională de Artă, FAP

adriandica@gmail.com

Trăim în era postmodernă a civilizației imaginii, în care valorile morale, etice, de gust sunt seduse, consumate și înlocuite cu valori de moment. Imaginile, semnele, știrile televiziunilor ori editorialele publicațiilor sunt consumate rapid și, odată consumate, se transformă în stocuri de deșeuri, în rămășițe lipsite de referent.

Găsind gunoiul ca simbol central în demersul meu artistic, prin intermediul picturii, trag un semnal de alarmă, spre a evita ca puterea altora să seducă sufletul meu – valori aruncate la gunoi de oameni cu putere de decizie, în urma unor judecăți subiective...



Premiul III JUVENTUS 2014

Premiul APEL LA ATITUDINE CIVICĂ
oferit de Rotary Timișoara

GARBAGE IN THE NIGHT

acrilic și ulei pe pânză de colaj / 150 x 93 cm

Bogdan ARMANU

Născut în anul 1991, la Timișoara

2012 Bursă Erasmus la Academia di Belli Arti di Venezia, Italia

2010 – 2013 Licență în Arte Vizuale, Universitatea George Enescu, Iași, România

2013 – prezent Master în Arte Vizuale, Universitatea George Enescu, Iași, România

Expoziții

2014 METROPIA, împreună cu Silvia Amancei, Galeria apARTE, Iași - Expoziție personală

An indifference map, Galeria apARTE, Iași, România

An indifference map, Galeria apARTE, Iași, România

Working Title, Galeria Magma, Sf. Gheorghe, România

2013 Transmedial / questioning painting, Galeria apARTE, Iași - Expoziție personală

Personal artistic archive reconstruction, Galeria apARTE, Iași - Expoziție personală

Se va întâmpla deja, Galeria apARTE, Iași, România

2012 Galeria, Galeria apARTE, Iași, România

2011 Submerge- filtru ultramarin, Galeria apARTE, Iași, România

Out-Put, expoziție colectivă de instalație video, Galeria apARTE, Iași, România

Puncte.Punct.Puncte, Galeria Cupola, Iași, România

bogdan_armanu@yahoo.com

*Premisă: în luna noiembrie a anului 2013, împreună cu Silvia Amancei, am realizat pe pârtia de schi din Iași acțiunea performativă intitulată sugestiv **Artist using painting to fly***. Folosind două picturi proprii, de aceleași dimensiuni (70/100 cm), ce ilustrau schițe prealabile ale acestui performance, am încercat să zbor. Acțiunea nu a avut succes, nefiind capabil să mă detașez de sol decât parțial ca rezultat al salturilor disperate. Ca mărturie a acestui eșec stau dovadă, pe lângă documentarea fotografică, cele două pânze, **Artist using painting to fly** și **Arheologia unei acțiuni neîmplinite**, acum încărcate cu valoare istorică, devenite obiect-artefact, transgresate de dorința neîmplinită a artistului de a "zbură", folosindu-se de pictură.*

Statementul acțiunii din noiembrie 2013: "Acțiunea performativă de a încerca să zbori folosind tablouri/picturi pe post de aripi, ilustrează un paradox prin conținutul metaforic și pluralitatea modurilor de a fi înțeleasă/citită; în acest caz, **Artist using painting to fly (Un artist folosind pictura pentru a zbură) ar putea descrie o situație în care un artist se folosește de pictură ca mediu de expresie artistică pentru a se afirma pe plan profesional, ilustrând astfel o metaforă; pe de altă parte, afirmația ar putea descrie o situație în care un artist rezumă imaginea/pictura la obiectualitatea și planeitatea sa, considerând că aceasta ar fi similară, și cu nimic mai presus, decât o aripă. În această ultimă situație, artistul alege să atribuie un nou scop picturii.*

ARTIST FLYING THROUGH THE AIR WITH A CANVAS

LOCATIA: PIAZA DE SCAI 1977

LUCRAREA E' PRIMA SI E' UN RECUPERU SI CANTABIL (MANE) M

• Actiunea este o manifestare de solidaritate a tuturor celor care vor sa fie liberi si sa se exprime
 dintr-o situatie de inechitate si de nedreptate. Este o actiune de protest si de rezistenta.

• CUPRINSUL: O actiune de solidaritate a tuturor celor care vor sa fie liberi si sa se exprime dintr-o situatie de inechitate si de nedreptate.

UNDE: ARTISTUL FLYING THROUGH THE AIR WITH A CANVAS. Este o actiune de solidaritate a tuturor celor care vor sa fie liberi si sa se exprime dintr-o situatie de inechitate si de nedreptate.

• CUPRINSUL: O actiune de solidaritate a tuturor celor care vor sa fie liberi si sa se exprime dintr-o situatie de inechitate si de nedreptate.

LOCATIA: PIAZA DE SCAI 1977

• CUPRINSUL: O actiune de solidaritate a tuturor celor care vor sa fie liberi si sa se exprime dintr-o situatie de inechitate si de nedreptate.

• CUPRINSUL: O actiune de solidaritate a tuturor celor care vor sa fie liberi si sa se exprime dintr-o situatie de inechitate si de nedreptate.

LOCATIA: PIAZA DE SCAI 1977

ARTIST USING PAINTING TO FLY

-5 TITLUL? COLOR/MATERIAL?

MATERIAL: CANVAS

• DE PUNA SI ALEGEA PE PIAZA SI CE SAREM SA FIE PRIMA SI E' UN RECUPERU SI CANTABIL (MANE) M

• DE PUNA SI ALEGEA PE PIAZA SI CE SAREM SA FIE PRIMA SI E' UN RECUPERU SI CANTABIL (MANE) M

• DE PUNA SI ALEGEA PE PIAZA SI CE SAREM SA FIE PRIMA SI E' UN RECUPERU SI CANTABIL (MANE) M

• DE PUNA SI ALEGEA PE PIAZA SI CE SAREM SA FIE PRIMA SI E' UN RECUPERU SI CANTABIL (MANE) M

• DE PUNA SI ALEGEA PE PIAZA SI CE SAREM SA FIE PRIMA SI E' UN RECUPERU SI CANTABIL (MANE) M

ARTIST USING PAINTING TO FLY
 Archeologia unei actiuni neimplinite

Todor-Boer **BARNA**

Născut în anul 1988, la Tîrgu Secuiesc

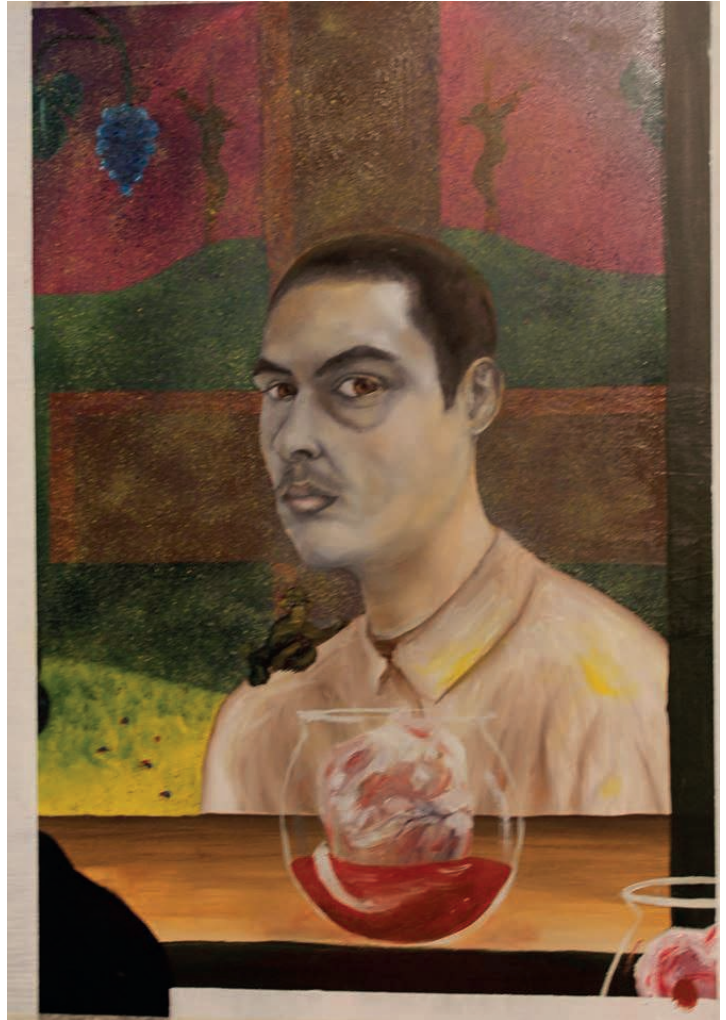
2004 - 2008 College Gheorghe Asachi Ecology and Environmental Protection Technician, Onești România.

2008 - 2011 University Spiru Haret Public Administration, Braşov România.

2011 - 2014 University George Enescu Visual Art and Design, Iași România, Painting section.

2013 - 2014 Accademia di Belle Arti, L Aquila Italy, ERASMUS.

barnatodorboer88@gmail.com



Roxana BLOJU

Născut în anul 1991, la Drobeta Turnu-Severin, Mehedinți

2006 – 2010 Liceul de Artă Ioan Ștefan Paulian, secția Grafică, Drobeta-Turnu Severin

2010 – 2013 Facultatea de Arte și Design, specializarea Pedagogia Artelor Plastice și Decorative, Timișoara

Prezent Masterandă, anul II, Facultatea de Arte și Design, Timișoara,
specializarea Master: Pictură-Surse și resurse ale imaginii

Expoziții

2014 Performance Pleiada, Acces Art, Timișoara

B.I.A.M.T. – Bienala Internațională de Arte Miniaturale Timișoara, Mansarda Facultății de Arte și Design, Timișoara

Expoziție cu ocazia Noptii Muzeelor, Galeria Pygmalion, Timișoara

Desenul în atelier, Mansarda Facultății de Arte și Design, Timișoara

Portretistul voluntar, Galeria Pygmalion, Timișoara

2013 Salonul artelor vizuale, Castelul Artelor, Drobeta Turnu Severin

Salonul anual al artelor vizuale Ferestre luminate, Muzeul de Artă Timișoara

Expoziție 2. Art Camp OKC Reformars, Trstenik, Serbia

Expoziție Reflection, Galeria Pygmalion, Timișoara

Expoziție Arte Vizuale Sfântul Gheorghe, Castelul Artelor, Drobeta Turnu-Severin

2012 Expoziția Revoluția Română din Decembrie 1989 văzută de tinerii Timișoarei, Opera Română, Timișoara

Expoziție Arte Vizuale, Castelul Artelor, Drobeta Turnu-Severin

Prima Bienală de grafică mică, Galeria Delta, Arad

Salonul Tinerilor Artiști, Biblioteca Centrală Universitară, Aula BCUT și Galeria Pygmalion, Timișoara

Student, Artă, Festival, Timișoara, Halele Timco

Expoziție-concurs de pictură Omul cotidian, Premiile Juventus, Timișoara, Fundația Interart Triade

Expoziție de artă, Drobeta Turnu-Severin, Galeria Castelul Artelor

Licitație de lucrări și obiecte de artă, Timișoara, Calpe Gallery, Bastion Theresia

Severinul – locuri și chipuri, Drobeta Turnu-Severin, Muzeul de Artă

Expoziția-concurs de creație artistică Filoarte, Timișoara, Foaierul Filarmonicii Banatul

2011 Participare în cadrul expoziției internaționale The Fifth International Prints for Peace México, Mexic

Salonul anual de Arte Vizuale, Drobeta Turnu-Severin, Muzeul de Artă

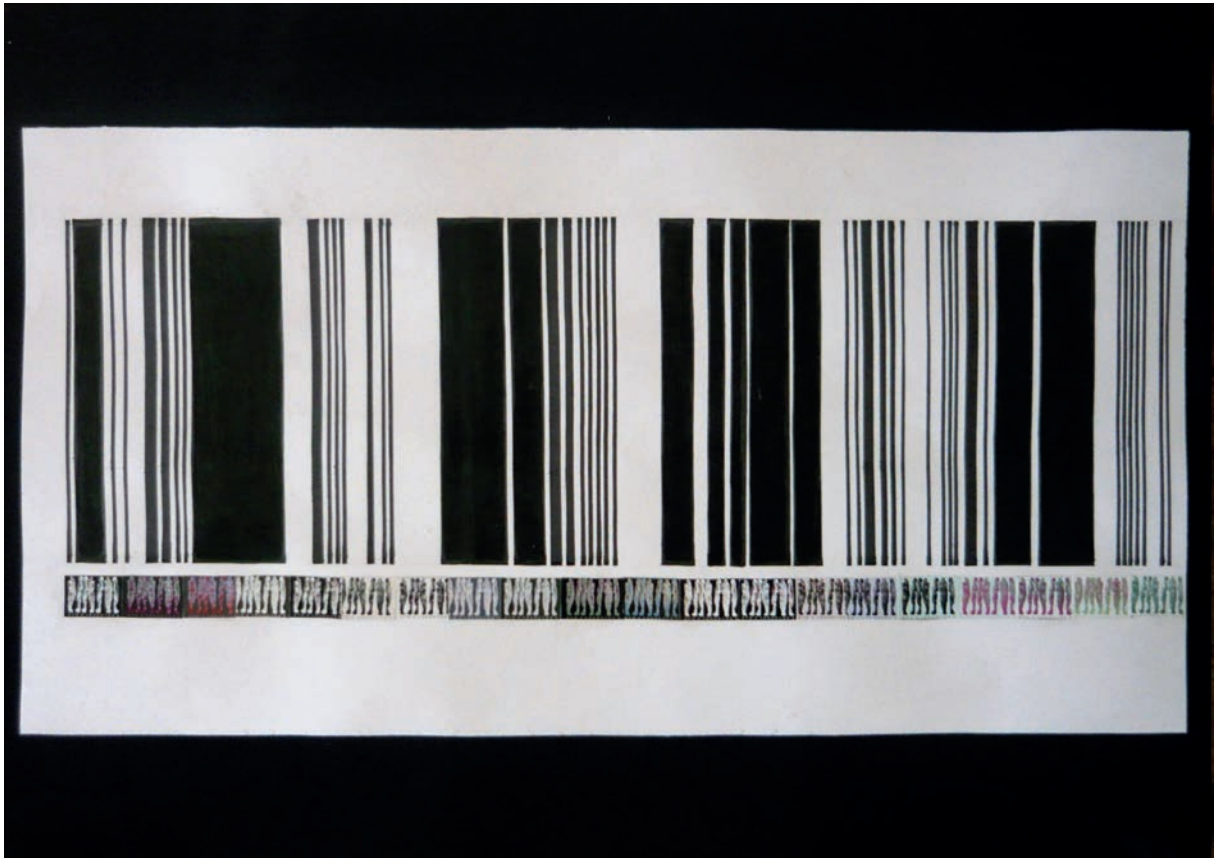
Expoziție-concurs organizată cu ocazia aniversării a 22 de ani și a promovării idealurilor Revoluției Române din Decembrie 1989, Opera Română, Timișoara

Peisaj Urban, Drobeta Turnu-Severin, Muzeul de Artă

Expoziție de grup Facultatea de Arte și Design, Timișoara în cadrul U.A.P., Reșița

2010 Salonul Artelor Vizuale, Drobeta Turnu-Severin, Muzeul de Artă

rbloju@yahoo.com



*Societatea actuală s-a pierdut profund în ideea de putere, orice fel de putere...
Cea mai mare este puterea politică. Aceasta dorește guvernarea întregii lumii și
devine o putere schizofrenică. Politicul dorește supremația. Trăim acest fapt pe
propria noastră piele, căci sufletul uman devine sclavul permanent al iluziei de
putere...*

*Din propunerea pentru acest concurs, m-am oprit asupra propoziției „forța
financiară combinată cu influența politică pot deturna organisme fragile și
intangibile”. Forța financiară este comerțul, iar noi, consumatorii, ajungem treptat
sclavii acestuia.*

*Devenim ceea ce consumăm cu lăcomie inutilă, devenim produse ale unui sistem
bine structurat pentru a crea mase imense de minți și suflete pierdute în ideea de
consum, pentru atingerea plăcerii...*

Suntem produse cu suflet barat și scanat precum un cod de bare...

FORȚA CONSUMULUI

tehnică mixtă pe pânză, marker și colaj / 50 X 70 cm

Emanuel GLIGA

- 2009-2012 Absolvent al Facultății de Arte și Design Timișoara în cadrul UVT - specializarea Pictură
2009-2012 Universitatea de Vest din Timișoara Departamentul de pregătire a personalului didactic Modulul I
2012-2013 Masterand al Facultății de Arte și Design Timișoara în cadrul UVT Surse și resurse ale imaginii

Premii

- 2012 Nominalizat la Premiul pentru tineret la SALONUL ARTELOR VIZUALE Timișoara, Muzeul Baroc
Premiul I-Premiile JUVENTUS-concurs de pictură Omul cotidian organizat de Fundația Interart Triade
fa91a2 -Expoziție de grup în sediul CEC Bank Timișoara
SUMMER ACADEMY III, program realizat între Facultatea de arte&design Timișoara și Prof.Hans Schnell Munich Germany
expoziție personală, Prima solo
coproductie Hans&Gliga, Germania
Castigator al concursului FiloARTE concurs de creație artistică; proiect organizat de LionsClub Timișoara, Filarmonica Banatului și Facultatea de arte&design Timișoara
- 2011 Locul III în expoziția concurs Renasterea ,concurs realizat de către ArtVOX Center și Facultatea de Arte &design Timișoara
Participant la expoziția Experiența estetică la Academia Romană din Roma și Facultatea de arte &design Timișoara
IM KONTEXT -international kunst der gegenwart galerie hs ulrichsberg
SUMMER ACADEMY II, program realizat între Facultatea de arte&design Timișoara și Prof.Hans Schnell Munich Germany
Expoziție de grup Entropia ca arta Galeria Pigmalion ,Casa artelor Timișoara, coordonator: conf.univ.dr Dacian Andoni
- 2010 PORTRET, atribuirea premiilor JUVENTUS. mențiune.
SUMMER ACADEMY I program realizat între Facultatea de Arte&Design Timișoara și Prof.Hans Schnell Munich Germany
Workshop de pictură și desen în cadrul - BEGA BULEVARD

emanuel_gliga@yahoo.com

*Lucrarea tratează conflictul intern vizavi de stările mele duale .
"Puterea seduce sufletul ?". Da, o face ! Chiar dacă de cele mai multe ori tindem să negăm asta . Puterea apare sub diferite forme și texturi și reușește să corupă ceea ce suntem noi. De altfel, tot noi deținem puterea și acceptăm sau nu să seducăm sau să se interpună în acțiunile noastre.*



DUALUL ARTISTIC

tehnică mixtă (cărbune, ulei, acril) pe hârtie / 140 x 150 cm

Pavel GROSU

Născut în anul 1991

2003 – 2010 Liceul Academic de Artă, Igor Vieru, Chișinău, Republica Moldova

2010 – 2013 Universitatea de Artă și Design, Cluj-Napoca, BA (Hons) Painting department

2013 – Prezent Universitatea de Artă și Design, Cluj-Napoca, specializarea Master: Pictură

Expoziții și premii

2014 Hidden Field – Group exhibition, Pescara, Italy

2013 Absorption – Group exhibition , Anaid Art Galery, Bucharest

University of Art and Design Degree Show Graduate Exhibition , ExpoTransilvania

Group exhibition – Genetically Modified, Amphitryon Art Space

2012 Group exhibition – GalaArt Act

Personal exhibition, Rising Fever , Soimii Patriei Gallery

Prize for Quality Craftmanship Expo Maraton

Personal Exhibition, Casa Matei Gallery, ExpoMaraton

2008 First place, at Second World Delphic Games- 2008, Saratov, Russia

2007 Group exhibition, Autumn Salon, Brâncuși Exhibition Center, Chișinău

pavel.grosu91@yahoo.ro

Puterea devorează sufletul, îl consumă, dar, în același timp, îi creează o anvelopă specială, nouă. Puterea aproape că devine o persoană. În momentul în care individul se lasă sedus de putere, aceasta creează un alter ego care nu mai lasă Sinele real să exercite controlul asupra ființei. Individul se poate asemăna atunci cu un luptător căzut, cu trupul aproape eteric, prin ale cărui fante metafizice apar flash-uri ale noii „persoane”. Ceea ce se întrezărește pare că poartă urmele unui mit știut de toți, dar în același timp, uitat de toți: secretul la vedere. Puterea aduce individul într-o stare a uitării de sine, locuindu-l și făcându-l să locuiască într-o nișă în care libertatea ființei capătă valențe neverosimile.



Premiu oferit de Georg Lecca

FĂRĂ TITLU

ulei pe pânză / 180 x 90 cm

Giorgiana IANCU

Născut în anul 1991, la Caracal, Jud. Olt

2006 – 2010 Liceul Teoretic Mihai Viteazul, Caracal, specializarea Filologie

2013 absolventă, Facultatea de Arte și Design, Timișoara, specializarea Pictură

Prezent masterandă în anul II, Facultatea de Arte și Design, Timișoara, specializarea Pictură: Surse și Resurse ale Imaginii

Expoziții și premii

2014 Jaures, Maudite soit la guerre, tabără internațională, Gentioux, Franța

Salonul premiaților, Galeria prefecturii județului Timiș, Timișoara

Maudite soit la guerre, Galeria Mansarda a Facultății de Arte și Design, Timișoara

Diptique, Galeria Calpe, Timișoara

Salonul premiaților, Galeria Helios, Timișoara

2013 Premiul Agenției de turism Ultramarin, Timișoara

Salonul de iarna, Muzeul de Artă, Timișoara

Jocul, Simpozion internațional de pictură, Ciclova Montană

Reflection, Galeria Pygmalion, Timișoara

Maudite Soit la Guerre, rezidență Mericourt, Franța

Virr Varr, confluente plastice la FAD, Galeria Primăriei Municipiului Timișoara

Expoziția studenților specializării Pictură, Galeria Primăriei Municipiului Timișoara

2012 Workshop pictură, Acces Art, Timișoara

Expoziție-concurs Portret Revoluționar organizat cu ocazia aniversării Revoluției Române din Decembrie 1989, Opera Română, Timișoara

Expoziție-concurs Omul cotidian, Galeria Triade, Timișoara

Expoziție-Concurs de creație artistică FiloARTE, ediția a-III a, organizat de Lion Club Iris, în parteneriat cu Facultatea de Arte și Design a Universității de Vest din Timișoara și Filarmonica Banatul din Timișoara

2011 participare Student Fest, Timișoara

georgiana11111@yahoo.ro

În lucrarea mea ilustrez granița dintre iluzia puterii și adevăr.

Puterea este o iluzie care dispare foarte repede, dar care duce la moartea spirituală. Suntem seduși de putere - în sensul de bogăție, faimă, influență, relații, manipulare, dar toate aceste lucruri cer un preț, de multe ori foarte mare. Prețul plătit poate începe cu îndepărtarea familiei și a prietenilor, poate duce la lipsa timpului personal și chiar la pierderea sănătății, la depresii, însă aceste lucruri sunt minore în comparație cu pierderea bucuriei de a trăi, care este o moarte spirituală. Întotdeauna echilibrul este valoarea cea mai de preț în viața noastră.

Această poate să însemne: iubire, compasiune, cumpătare, adică tot ceea ce reprezintă suportul vieții emoționale.



Iulian Augustin IFTODIU

Născut în anul 1989

2005 – 2009 Liceul Teoretic Lupeni, Matematică-informatică

2009 – 2012 Facultatea de Științe din Petroșani, Economia comerțului, turismului și serviciilor

2012 – 2015 Facultatea de Arte și Design din Timișoara, Pictură

Expoziții

2014 Expoziția BIAMT- Bienala Internațională de Artă Miniaturală Timișoara

Expoziție personală la Galeria Iosif Tellmann, Pictură pe Iarbă în cadrul Festivalului Project Art, organizat în cadrul Festivalului AccesArt, Timișoara

iftodiu.iulian@gmail.com

Tabloul prezintă manipularea omului de către mass-media, manipularea societății prin corupere, în toate modurile posibile: internet, televiziune, publicitate. Acestea ne manipulează, ne fac să devenim niște marionete, în scopul slujirii puterii politice și economice, cu o gândire colectivă simplă, în locul unei gândiri proprii, bine definite.

Omul este acaparat și tras din toate părțile de aceste iluzii și cu greu poate vedea adevărul din spatele cortinei. Cu toate acestea, omul are o cale de scăpare și se poate desprinde de această atracție nepotrivită ce ne seduce neconștient.



Premiu oferit de REVIART

MANIPULAREA 1

ulei pe pânză / 50 x 70 cm

MANIPULAREA 2

ulei pe pânză / 150 x 130 cm

Zsofia LIBOR

Născut în anul 1986

2000 – 2004 Diplomă Bacalaureat, Liceul de Artă Tömörkény István, Segedhin

2005 – 2006 Întreruperea învățământului, un an ca au-pair la Paris (Franța)

2008 – 2008 Bursă Erasmus la Universitatea Aydin din Istanbul (Turcia)

2004 – 2010 Diplomă de Licență în Limba Engleză, Universitatea din Seghedin (Szeged, Ungaria), Facultatea de Pedagogie

2004 – 2011 Diplomă de Licență în Artă, Universitatea din Seghedin (Szeged, Ungaria), Facultatea de Pedagogie

2013 – 2015 Universtitatea de Artă și Design din Cluj, Master în pictură

Expoziții

2014 Galeria Korunk (Cluj-Napoca), cu Bíró Boglárka și Zsin Bence

2013, 2011 Expoziția taberei de arte – Tiszakécske (Ungaria) - Casa de Cultură

liborzsofia@gmail.com

Tema concursului îmi inspiră o dublă interpretare. Pe de o parte, puterea macină persoana, pe de o altă parte, viață spirituală a colectivului. Puterea și forța sunt două lucruri distincte. Puterea este o forță aparentă: un statut, o prevedere legală. Dar aceasta nu înseamnă neapărat și forță interioară adevărată. Forța adevărată vine din interior, este însăși forța sufletească; ea nu depinde de puterea externă sau de lipsa acesteia.

În lucrările mele surprind oameni, diferite lumi interioare ale acestora și totodată lumea mea interioară. În mod deosebit mă fascinează persoanele care reprezintă un statut slab, dar niciodată nu pot să știu ce se ascunde în sufletul lor. Situația devine mai interesantă atunci când într-o persoană se află prezentă aviditatea puterii și senzația inutilității.

Prin observațiile asupra altora reușesc să mă cunosc pe mine însămi, încerc să fiu destul de tare în fața slăbiciunilor și din acestea încerc să formez imagini.



Lavinia Gabriela LOGOFĂTU

Născut în anul 1991, la Reșița

2010-2013 University of Art and Design, Bachelor of Fine Arts, Timișoara

2013 – Prezent Master Degree, University of Art and Design.Timișoara

Expoziții

2014 BANAT PAVILION, Pancevo, Serbia

2013 Winter Salon, - Art Museum, Timișoara
Maudite soit la guerre, Mericour, France

2012 Romanian Revolution,1989, Timișoara

2011 Miniature art Pygmalion Gallery, Timișoara

Conceptul lucrării mele pornește de la mitologia hindusă, unde meditația și creșterea spirituală depășesc puterea materialului. Am încercat să redau, pe de-o parte și alta a lucrării, repetitiv, siluete de yogini, într-o poziție tradițională, cu picioarele încrucișate și mâinile odihindu-se pe genunchi, tinzând către autocontrol și devoțiune și conectați la obiectul meditației reprezentat de o piramidă în tonuri de roz. Piramida reprezintă legătura cu divinitatea ; ea sugerează sentimente de pace, bucurie și uniune. În partea de sus a lucrării se regăsesc o serie de linii aleatorii, pe tonuri de gri-gălbui, care reprezintă atingerea contemplației, o altă dimensiune, o altă lume.

Cromatic, întreaga compoziție este constituită din griuri colorate, accentuate de suprapunerea unor linii de conexiune între personajele ce definesc sacrul sub o formă mai contemporană.



Diana **MEREUȚĂ**



Alexandra-Maria MOCAN

Născut în anul 1991

- 2013-2015 Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca, Master- Pictură
2010-2013 Adeverință de licență, Pictură, compoziție, cromatologie, desen, Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca
Nov 2012 Mar 2013 Instalatie multimedia, Tehnici plastice contemporane, Arta decorului, Pictură, Accademia Delle Belle Arti di Torino
2006-2010 Tehnician în tehnici artistice, Pictură, desen, modelaj, compoziție, procesarea imaginii, Liceul de arte plastice `R.Ladea` Cluj-Napoca

Expoziții

- 2014 Finalistă în cadrul concursului Art Revolution Taipei, Taiwan
2013 Expoziția absolvenților Universității de Artă și Design Cluj-Napoca, Expo Transilvania
 `Horizontal newspaper` - proiect de grup inițiat de Dan Perjovschi, Sibiu
 `Paradox` - expoziție de grup în cadrul unui atelier de linogravura, Calpe Gallery, Timișoara
 `roots//routes` - proiect personal coordonat de prof. Monica Saccomandi, `Manica Lunga`, Accademia delle Belle Arti di Torino
2012 `Nouă drumuri nouă`, expoziție de grup, Muzeul țării Hațegului
 `Perpetuum Lupus` - Ilustrație pentru coperta volumului `S-a zis cu noi` de George Chiriac, CDPL București

Lucrarea reprezintă o ipostază a puterii nevăzute care ne guvernează principiile, alegerile sau modul de viață, reducându-ne deseori la ipostaza de pioni care acționează conform unui sistem impus la nivel social, ce poate cenzura individul, îndepărtându-l de sinceritatea și valorile reale, prin subtile mecanisme de manipulare. Fie că e vorba de trenduri, de media, politică sau orice alt mediu influent la nivel social, suntem modelați și controlați subtil de ceea ce se întâmplă la nivel istoric, de multe ori nerealizând acest lucru.



FROM BEHIND

ulei și solvenți peste print, colaj pe carton și tapet / 25 x 25 cm / 2014

Ioana Alexandra NICULESCU-ARON

Născut în anul 1994

2007 – 2012 Colegiul Național Cantemir Vodă, București, Matematică Informatică – intensiv engleză

2012 – Prezent Universitatea Națională de Arte Plastice București, secția Pictură

Expoziții

2014 Expoziția de grup Tânăra generație la debut la Centrul de Cultură Arcuș, Sfântul Gheorghe

Participare la expoziția UNArte la 150 de ani. Pictură, Grafică, Sculptură la Sala Dalles, București

Expoziție personală Chintesențe, Smart Change, București

LABORNA Contemporary Art Gallery, expunere pe scară

LABORNA Contemporary Art Gallery, expunere pe scară

2013 – 2014 participare la expoziția de grup de la galeria Europe, A35, Brașov

2013 Expoziția de arte plastice și origami Joc Secund, Biblioteca Municipală Radu Rosetti, Municipiul Onești (expoziție de grup)

Burse

2014 – 2015 Bursă Erasmus la Accademia di Belle Arti di Brera Milano

ioana.niculescuaron@gmail.com

*Pentru oameni, puterea a ocupat întotdeauna un loc de mare preț. Nu fac diferența între Antichitate și Modernitate în acest caz. Nu despre evoluție vorbesc, ci despre un schimb de valori care se produce în interiorul fiecărei ființe omenești și pe care convențional le numim compromisuri. Când mă gândesc la putere, mă gândesc automat la pierderea purității, la sângerare. Îl vizualizez ca pe un troc de morală care dispare pe măsură ce comerciantul dă mai mult, pe măsură ce avantajele sunt mai importante. Pierderea e puritatea, câștigul: o ascensiune, poate o anume poziție, iar mijlocul este crima. Sufletele oamenilor sunt sfâșiate mai mult sau mai puțin, înjumătățite sau aruncate – la schimbul unui drum. E nevoie de putere ca să poți rupe un suflet, dar, din păcate, sunt prea mulți oameni care, orbiți de putere, zdrobesc și sufletele altora. Odată ce și-au vândut conștiința, găsesc firesc să cumpere suflete.
Acești oameni se înneacă în sânge.*



Bogdan NUELEANU

Născut în anul 1978, la Săulești, Judetul Gorj

Master Sculptură, Facultatea de Arte și Design Timișoara

Licențiat în arte vizuale - Facultatea de Arte și Design Timișoara

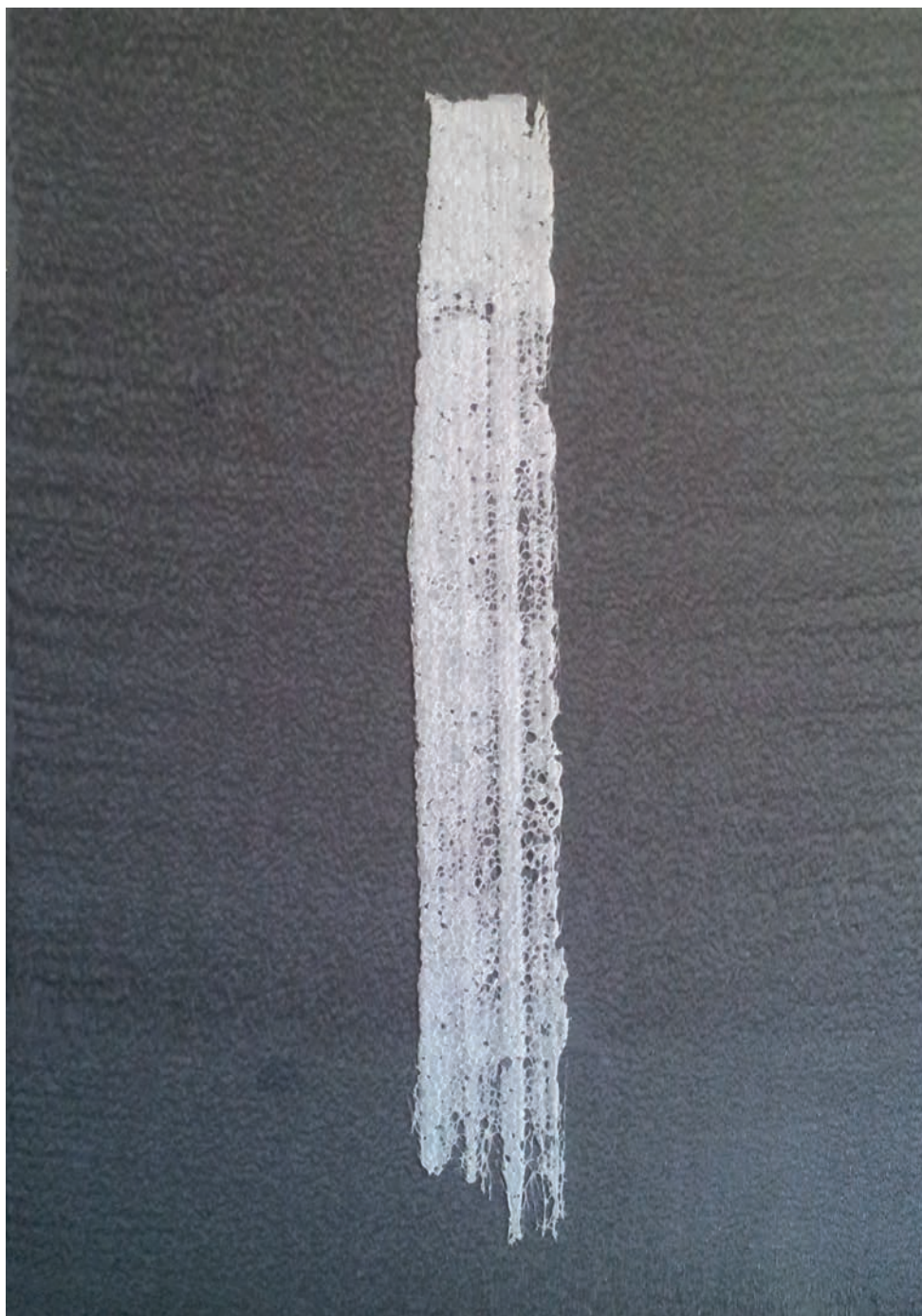
Expozitii

- 2014 Serbia, Pancevo, Apolo Hall, Banat Pavilion
Timișoara, Sala consiliului Județean, Jertfa
Timișoara, Tempini Show Room, Expo Cultura
Ungaria, Bekescaba, Muzeul Munkacsy, Jubileul Taberei de Creație
Timișoara, Galeria Helios, Dansul
Timișoara, Galeria Helios, Salonul Premiaților
- 2013 Timișoara, Muzeul de Artă, Salonul Anual al Artelor Vizuale
Csongrad, Ungaria, Galeria Csongrad, Turnat în Bronz
Timișoara, Galeria Helios, Colecții și Colecționari
Arad, Galeria Delta, Bienala Arad
Timișoara, Galeria Triade, Premiile Juventus
Timișoara, Consiliul Local Timiș, Identități Timișene
Timișoara, Galeria Helios, Salonul Premiaților
- 2012 Timișoara, Muzeul de Artă, Salonul Anual al Artelor Vizuale
Timișoara, Muzeul de Artă, Barrique Art
Timișoara, Galeria Helios, Expoziție a noilor membrii UAP
- 2011 Timișoara, Galeria Helios, Salonul tinerilor artiști
Timișoara, Muzeul de Artă, Salonul Anual al Artelor Vizuale
- 2010 București, Galeria UNA, Jurnal de atelier
Timișoara, Galeria Triade, Premiile Juventus
Timișoara, Galeria Pygmalion, Jurnal de atelier 206

kokonueleanu@yahoo.gr

Conceptul lucrării propuse are la bază imaginea individului prezent în societatea bazată pe consumerism și pe ideea de ascensiune a treptelor piramidei sociale. Prins în această relație antagonică dintre afirmare și ego-ul personal, individual se trezește depersonalizat și cu caracterul modificat, în funcție de mediul în care își duce lupta pentru afirmare.

Exemplul poate fi aplicat aproape în toate situațiile posibile, inclusiv în scena din viața politică. Are loc astfel o repersonalizare a individului, în funcție de mediul în care se situează și unde puterea, indiferent de natura pe care o reprezintă, seduce și, în cele din urmă, cucerește sufletul, uneori alterând definitiv comportamentul social și uman al individului.



Mihai NUȚU

Născut în anul 1987

- 2010 – 2012 Art and Design University Master of Fine Arts, Cluj-Napoca Painting
2007 – 2010 Art and Design University Painting Faculty of Fine Arts, Cluj-Napoca
2006 – 2007 “Babeș-Bolyai” University Faculty of History and Philosophy, Cluj- Napoca Art History
2002 – 2006 Highschool “Corneliu Baba”, Architecture, Bistrita

Expoziții

- 2012 „Peisaje”, Galeria de Artă Danel, str. Tipografiei nr. 26, Cluj-Napoca - Expoziție personală
Participare la expoziția „Salon pe Balcon” organizată de Muzeul de Artă Cluj-Napoca în parteneriat cu Uniunea Artiștilor Plastici Filiala Cluj, Cluj-Napoca
- 2011 „Insider”, cafeneaua Insomnia - galeria „Șoimii patriei”, Cluj-Napoca - Expoziție personală
Participare la „Salonul de Iarnă” al Uniunii Artiștilor Plastici, Muzeul Național de Artă , Cluj –Napoca
- 2010 „Walk the path, talk the path”, cafeneaua Aecclesia Art Cafe, Cluj-Napoca - Expoziție personală
„Useless landscapes”, Cluj-Napoca - Expoziție personală
„Sex and space”, Cluj-Napoca
„Girl talk” - galeria “Casa Matei”, Cluj-Napoca
„Senzual, erotic, pasional” - galeria „Cluj Est”, Fabrica de Pensule, Cluj-Napoca
„Young artists from Cluj” - galeria “Mie Lefever”, Gent, Belgia

Premii

- 2004 Premiul I, Olimpiada Națională de Arte Plastice, proba de Istoria Artei, Arad
2006 Mențiunea I, Olimpiada Națională de Arte Plastice, proba de Istoria Artei, Timișoara

mihainutzu@gmail.com

Puterea singură nu corupe. Întotdeauna cel care seduce este un om puternic. Oamenii puternici seduc, degajă putere și le insuflă celorlalți gustul pentru putere. Puterea este de obicei asociată cu un chip, cu o efigie: puterea bate moneda. Omul aflat sub apăsarea covârșitoare a Puterii are deseori tendința să orbească, iar orbirea aceasta nu este una care protejează, care ține sufletul la distanță de influențe păgubitoare. Acest gen de orbire impietrestă sufletul și se răspândește și în sufletele celorlalți.

Puterea seduce sufletul? Nu. Omul puternic face asta.



FARĂ TITLU

ulei pe pânză, pânză întinsă pe panou de lemn / diametru 34,5 cm.

Diana OȚET

Născut în anul 1987

2007 – 2010 Licență, Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca, Facultatea de Arte plastice, secția grafică

2010 – 2012 Masterat, Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca, Facultatea de Arte plastice, secția grafică

2012 – Pezent Doctorat, Universitatea de Artă și design Cluj-Napoca

Tema de cercetare: Desenul ca instantaneu introspectiv

Expoziții

2013 Young Graduates from the School of Cluj, Galeria Mie Lefever, Gent, Belgia

2012 Clipografie, Galeria Casa Matei - expoziție personală

Grafica Românească, Galeria Simeza, București

Vector- design și ilustrație de carte, Galeria Casa Matei

Carnet de voyage, Centrul Cultural Francez, Cluj

GTCl (Gala Traficantului de Cultură Internațional), Oradea

Expoziția absolvenților UAD, Expo Transilvania, Cluj-Napoca

2011 Start off- Galeria Casa Matei, Cluj-Napoca

An unexpected message – Galeria Casa Matei, Cluj-Napoca

2010 Expoziția absolvenților UAD, Expo Transilvania, Cluj-Napoca

Fais-le toi-meme, Saint-Luc, Liege, Belgia

2009 Studentski Akademija Likovnih Umjetnost izložba, Zagreb, Croația

Workshopuri

2012 Vector- ilustrație de carte și design, Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca

2011 workshop de benzi desenate, Centrul Cultural German, Cluj-Napoca

2010 workshop de benzi desenate și fanzine la 'École Supérieure des Arts Saint-Luc, Liege

Premii speciale

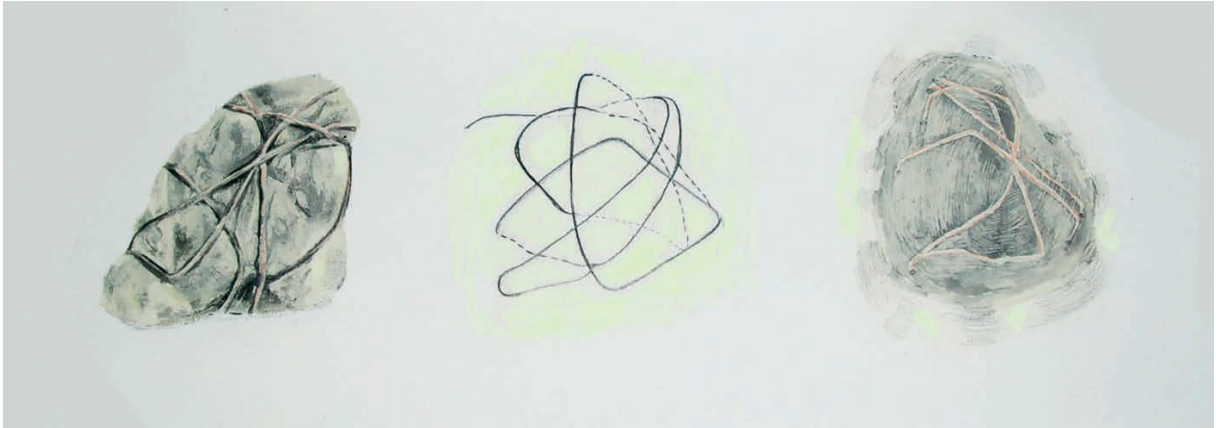
2012 Marele premiu al competiției de proiecte expoziționale, Expo Maraton, Universitatea de Artă și

Design Cluj-Napoca 2013 - Premiu special Carnet de voyage, Centrul Cultural Francez, Cluj

dianna_ott@yahoo.com

Relația sufletului cu puterea este una complicată și permanent tensionată, pendulând între fascinație și repulsie, tendință de supunere și rebeliune, subjugare și eliberare. Puterea (cea financiară, de exemplu) oferă mirajul siguranței, falsei certitudini și tentația confortului, dar frecvent prețul de plătit este limitarea, îngrădirea sufletului (artistului, de pildă).

Abordând întrebarea din aceasta perspectivă, am folosit ca referință vizuală și simbolică, piatra, simbol al sufletului. De asemenea, am creionat moduri în care acesta, deopotrivă suplu și dur, etern și flexibil, reușește să eludeze capcanele puterii.



Premiu oferit de SAPA Profiles România

Matei PĂCURAR

Născut în anul 1995

Liceul de Artă Sabin Dragoi, Sculptura, Prof: Mihai Păcurar

Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca, Facultatea de Arte Plastice – Pictură, Anul I

Expoziții și premii

- 2014 Contraste expoziție personală pictură, Complexul Muzeal Arad, Sala Clio, Noaptea Muzeelor expoziție pictură Slatina, Olimpiada Națională de Arte Vizuale, Arhitectura și Istoria Artei/ Sculptură Arad, Calificare la Olimpiada Națională de Arte Vizuale/ Sculptură, Loc I
- 2013 Craiova, Olimpiada Națională de Arte Vizuale, Arhitectura și Istoria Artei /Sculptură, Loc II
- 2011 Arad, Concursul Internațional Fantasticul din mine și din afara mea ediția XI-a, Loc II Arad, dragostea mea Mențiune
- 2010 Arad, Lumina Sărbătorilor Pascale Loc I
- 2009 Arad, Concurs Graffiti De 2 ori mai tânăr Premiu Special Arad, Concursul Internațional Fantasticul din mine și din afara mea ediția IX-a, Loc I

pacumatei@yahoo.com

Putere, egal echilibru. Rădăcinile omului au crescut, de fapt, dintr-o dezordine controlată, o artă a Universului, aceasta fiind cea mai mare putere, echilibrul suprem. Ca om, cea mai mare putere pe care o poți deține este echilibrul dintre trup și spirit, dintre a gândi și a face, echilibrul dintre interior și exterior. Atunci când omul ajunge să dețină această putere, sufletul lui devine una cu Universul. Sufletul este sedus de putere, de echilibru.

Și în artă, echilibrul este esențial, exemple fiind echilibrul compozițional, echilibrul dintre nuanțe. Omul privește lucrarea de artă, o poate simți, atinge, intră în contact cu ea, lucrarea are un impact asupra lui.

Lucrarea mea reliefează acest concept de echilibru între trup și spirit, lucru definit prin centrele de interes puse pe extremitățile corpului, mâini și cap, elemente clare care fac posibil acest echilibru dintre spiritual și rațional. Focusarea este modalitatea prin care am vrut să scot în evidență aceste două părți ale umanului.

Lucrarea face parte dintr-o serie de lucrări bazate pe această temă.



Adrian Florin POP

Născut în anul 1978

1996 Absolvent al Colegiului Tehnic Ion Mincu Timisoara secția Restaurare Pictură

Expoziții

2014 Expoziție de grup a studenților de la Facultatea de Arte și Design Timișoara în holul UVT

1995 Biblioteca Județeană Timiș, Secția de Artă

adrianflorinpop@yahoo.com

Curățenia dobândită la Sfântul botez se pervertește cu bani și gacici faine, dar, nu face nimic! fiecare păcat se cuantifică în rotunjimi de euro și mântuirea se poate primi în camere portocalii de hotel cu miros de friptură. Aceste haine bisericesti, sub care stau ascunse porcine și bovine, sunt exemplul perfect al sufletului presupus și pretins curat, sedus de putere. Expresia puterii absolute poate fi exemplificată prin adulația maselor în genunchi, pupătoare de cele sfinte, sau banii în număr nelimitat și atracția carnală.

O lungă listă de astfel de specimene poate fi cuantificată în efective naționale de bovine și porcine, cu condamnări definitive la închisoare pentru fapte de omor, pedofilie, trafic de droguri, viol, furt...



Postumia RUS

Născută în anul 1993

2012 – Prezent Universitatea de Artă și Design Cluj Napoca

2008 – 2012 Liceul de Artă Baia Mare

2000 – 2008 Școala Gimnazială „Nicolae Iorga” Baia Mare

Expoziții

2014 Expoziție personală „Scolex Fobos”, în cadrul concursului ExpoMaraton organizat de Universitatea de Artă și Design Cluj Napoca

postumiarus@yahoo.com

Ca artist tânăr, e foarte greu să te faci văzut... Cu toții țintim spre faimă, iar când ajungem la ea, ne zbatem să rămânem pe poziții. Cât timp ești dispus să risipești pentru faimă? Atât de mult încât să ajungi a simți că faptele tale duc la degradarea spirituală?

Oricât de mult ne-am minți că suntem intangibili, nu putem da la o parte faptul că suntem influențați de puterea financiară. Aceasta exercită o forță destul de mare și, cumva, reușește să pătrundă cât mai adânc în interiorul minților tinere și fragile. Cu mintea înbuibată de nevoia de-a avea bani, tinerii artiști ajung să fie devorați de putere.

În viziunea mea, degradarea spirituală ia forma unei cicatrice care continuă să se extindă spre interior, ajungând să schimbe total înfățișarea sufletului. Nu poți trece cu privirea faptele tale, deoarece porți în tine marca alegerilor asumate. Într-adevăr, a face orice pentru faimă nu este un păcat capital, dar ce se întâmplă cu urmele pe care le lasă abuzul de putere? Presupun că, în final, ajungem să nu mai fim noi înșine...



Premiu oferit de Georg Lecca

FĂRĂ TITLU

pixuri colorate pe hârtie / 40 x 30.4 cm

Mirela ȘTEFAN

Născută în anul 1987

Educație

2014 Absolventă a Universității de Arte Plastice, secția pictură – București

Expoziții

2014 Expoziție de grup Unarte 150 ani, Sala Dales – București

2014 Expoziție de grup Căminul Artei – București

Societatea modernă trăiește într-o continuă stare de confuzie, datorată simulacrelor cu care se confruntă și părând că este într-un proces perpetuu de reconstrucție a identității. Din valul de informație care se revarsă peste noi, alegem mereu ceva nou, schimbându-ne permanent. Din start, vechiul devine rău, iar noul bine. Atât de concentrat pe producție și profit, complăcându-se în sclavagismul modern-corporatist, de birou, individul modern nu mai este interesat de tradiție, cultură sau spiritualitate. Astfel, dorința de putere îi sufocă sufletul. Omul modern își dorește să fie puternic cu orice preț, ajungând astfel să sacrifice tot.

Cu siguranță, fiecare are un loc pe care-l folosește ca pe un scut, apărându-se astfel de tot ce înseamnă fals. Pentru mine, un astfel de loc este casa bunicilor. Am încercat să readuc pe pânză simplitatea și adevărul copilăriei, pictând un colț din acest spațiu: deopotrivă închis și deschis, interior și exterior, real și imaginar.



Premiul Dunăre Art
oferit de CEI - Cons Electricarea Instal.

Andrei TUDORAN

Născut în anul 1987

2002 - 2006 Liceul de Arte Plastice N.Tonitza, București

2007 - 2008 Academia de Arte Frumoase, Poznan, Polonia - Bursa Erasmus

2006 - 2009 Licență - Universitatea Națională de Arte, București, secția Pictură

2009 – 2011 Masterat - Universitatea Națională de Arte, București, secția Pictură

Prezent doctorand în arte vizuale - Universitatea Națională de Arte, București

Expoziții (selecție)

2014 .ro, Galeria Dana, Iași (expoziție personală)

pictura, M8 Gallery, Brașov (expoziție personală)

DESEne – arhivă 2004-2010 Pleshoo contemporary, București (expoziție personală)

.ro, Art Yourself Gallery, București (expoziție personală)

pictura, sculptura, grafica, unarte la 150 de ani, Sala Dalles, București

duplex, Centrul Artelor Vizuale, București

desenandu-l pe pessoa, Institutul Cultural Roman, Lisabona

2013 swichted over, Victoria Art Center, București

anuala de pictură, centrul artelor vizuale, București

anuala de pictură, Galeria Simeza, București

HAP DUPa DULAP, grivitei 162, București

ZECEPLUS+, Centrul Artelor Vizuale, București

Dintr-UNA - UNA Galeria, București

2012 Art'ober, Centrul Artelor Vizuale, București

Arte în București – Centrul Artelor Vizuale, București

Unarte'012 - Muzeul de Arta, Cluj-Napoca

11+, Centrul Artelor Vizuale, București

2011 Femitarte - Galeria Art Yourself, București

3+2=? - Casa Robescu, București, NAG 6

Unarte'011 - Universitatea de Arte G. Enescu, Iași

2010 Purificări nocturne, Atelier 35, București (expoziție personală)

Atelier în tranziție 3, Galeria Artis, București

art embodiment, Muzeul de Artă, Constanța

Unarte'010 - Galeria Facultății de Arte din Timișoara

2009 Corp 2 - Centrul Artelor Vizuale, București

Corp - Centrul Artelor Vizuale, București

Watumi Festival and Fringe - Teatrul Sică Alexandrescu, Brașov

Cer și Pamânt - Centrul Artelor Vizuale, București

2008 Crize - Galeria Nouă, București

CORP -n- CROP - Centrul Artelor Vizuale, București

tudoran.andrei@gmail.com



Mă regăsesc instalat (comod?) într-o zonă a paradoxului ludic /sau serios, iar pictura mea reflectă această autoevaluare. Lucrarea ruxx_copy poate defini această preferință personală pentru indecis și dual. Ea poate fi citită ca o cercetare / meditație asupra condiției umane, caracterizată deseori de trăsături sau stări antitetice.

Discursul iconografic / plastic / pictural propune o dublă abordare: aluziile se împart între coordonatele hiperrealității contemporane și cele ale interiorității degradate. Hiperrealismul pictural se opune pseudo-expresionismului cu care este tratată fix jumătate de față, tăietura este însă pe raportul de aur.

Puterea ? seduce ? sufletul.

Alexandra Elena UNGUREANU

Născută în anul 1992

Studii

2011-2014 Universitatea de Vest, Facultatea de Arte și Design Timișoara

2008-2011 Liceul de Artă Râmnicu Vâlcea, Atestat în Arte Decorative - Tapiserie

2007-2008 Liceul artistic Francesco Arcangeli, Bologna, IT, absolvirea primului an al cursului experimental "Michelangelo"

Expoziții

2014 Gala absolvenților, Facultatea de Arte și Design Timișoara, Secția Pictură, Galeria Calina, Halele Tinco, Timișoara

Expoziție „Cuib”, Memorialul Revoluției, Timișoara

Expoziție Salonul Mic București SMB 8, Galeria Caăinul Artei, București

Expoziție „Desenul din Atelier”, Ediția a II-a, Galeria Mansardă, Facultatea de Arte și Design, Timișoara

2013 Expoziție „Lecția Maestrilor Olandezi”, Galeria Triade, Timișoara

2011 Prezentare Design Vestimentar, Muzeul de Artă, Râmnicu Vâlcea

Expoziția absolvenților Liceului de Artă Râmnicu Vâlcea, Muzeul de Artă, Râmnicu Vâlcea

2010 Prezentare Design Vestimentar „Contemporan”, Cinematograful Flacăra, Râmnicu Vâlcea

Expoziție de desen, Biblioteca Jutețeană Antim Ivireanul, Râmnicu Vâlcea

axyungureanu@yahoo.com

Sarcina epocii este acomodarea la o nouă situație, în toate domeniile vieții, și numai când aceasta se va realiza, omul va putea să-și regăsească « siguranța în impulsurile spiritului ». Acest drum va fi lung și dureros și noi nu putem ști prin ce etape de suferință va trebui să trecem.



Premiul LIKE

WERNER HEINSEBERG
ulei pe pânză / 70 x 110 cm

ORGANIZATORI

Fundația Interart TRIADE Timișoara

concurs.juventus@gmail.com

www.triade.ro

300774 Timișoara, Calea Martirilor 51/45

Sorina JECZA

tel.: 0744 774724

Clubul Economic German

Deutschsprachiger Wirtschaftsclub Temeswar

Președinte Peter Hochmuth

PARTENERI

Universitatea de Arte București

Conf. dr. Marcel BUNEA

Universitatea de Artă și Design Cluj-Napoca

Prof. dr. Ioan SBÂRCIU

Facultatea de Arte Vizuale și Design Iași

Prof. dr. Atena SIMIONESCU

Facultatea de Arte și Design Timișoara

Prof. dr. Daniela CONSTANTIN



IMPRESSUM

Catalogul a fost tipărit cu ocazia expoziției *Puterea seduce sufletul (?)* realizate în cadrul concursului JUVENTUS 2014

Concepția catalogului

Robert Frank

Text introductiv

Sorina Jecza

Expoziție și catalog

Fundația Triade

www.triade.ro

Editor

Fundația Interart Triade

Documentare

Cornelia Iordache

Layout și prepress

Valentin Sora, Robert Frank

Foto

Autorii lucrărilor expuse

Tipar

JT Digital

300774 Timișoara

Calea Martirilor 51/53

Tel: +40 256 482056

Copyright

© Fundația Triade 2014

Toate drepturile sunt rezervate. Nicio parte din această lucrare nu poate fi reprodusă indiferent de modalitate, fără acordul scris al Fundației Triade

