

## Notatii despre educatia artistica intr-un proiect de formare a profesorilor

Lucrez de aproape 20 de ani in formarea profesorilor din preuniversitar, aici in judetele din Vestul tarii. Daca discutam despre cum fac ei educatia artistica a elevilor lor, despre cum o integreaza in curriculumul national sau cel dezvoltat local si despre cum utilizeaza ei educatia artistica ca si instrument in dezvoltarea personala si profesionala a elevilor lor, atunci ar trebui sa ne uitam in primul rand la cat de pregatiti sunt ei, profesorii pentru acest lucru.

Din munca indelungata cu acesti profesori, din discutiile pe care le-am purtat informal sau in sesiunile de mentorat sau din datele pe care le-am colectat in numeroasele analize de nevoi pe care le-am realizat atunci cand am propus programe de formare, pot sa spun ca profesorii nu au prilejul sa se formeze astfel incat sa fie pregatiti pentru o abordare documentata si pe care sa o poata face cu siguranta a educatiei artistice sau a educatiei generale prin intermediul educatiei artistice.

O formare initiala care sa aiba in vedere aceste lucru lipseste cu desavarsire pentru profesorii care nu predau muzica sau desen/educatie artistica in invatamantul preuniversitar. Dupa stiinta mea nu sunt oferite astfel de cursuri nici in programele de formare continua – LLL dedicate profesorilor si, cu exceptia British Council care intre anii 2000-2006 si-a insotit aproape toate evenimentele de arta vizuala de workshopuri sau de o oferta de educatie artistica pentru elevi si profesorii lor (aratand dascalilor modele de abordare a artei inspre (towards) educatie, fie ea generala sau artistica) profesorii nu au beneficiat de sprijin in acest sens. Nici institutiile abilitate sa faca pregatirea profesorilor si nici institutiile de arta si cultura (destule in Vestul tarii) nu par sa fie pregatite sa fie partenri intr-un dialog al educaiei artistice in scoli.

Observatiile prilejuite de unul din programele de formare ale profesorilor in care lucrez actualmente ma fac sa cred (pe mine si pe colegile mele formatori in acest program) ca profesorii nu mai au practica si obisnuinta de a reactiona ei insisi la educatia artistica sau de a verbaliza aceste reactii. Atunci le-ar fi probabil foarte greu sa faca educatie artistic ala randul lor, sau sa integreze educatia artistica in ceea ce fac la cu elevii, indiferent de disciplina predata.

Cei trei formatori care am propus acest program de formare am avut aceste semnale si de aceea am propus pe langa activitati fata in fata menite sa dezvolte competentele de educatori ale participantilor saui activitati de mentorat in care asistam individual dezvoltarea fiecarui cursant si activitati 'neconventionale'. Prin aceste activitati propunem cursantilor profesori cate patru evenimente culturale/de arta din care sunt obligati sa aleaga unul la care sa participe pentru a primi creditele pentru curs. Aceste evenimente sunt coordonate de d-na Ildiko Pataki din partea proiectului si de Sorina Iecza de la Fundatia Triade, organizatia care a castigat dreptul de a se ocupa de aceste evenimente. Profesorii –cursanti au participat deja la cateva astfel de evenimente de arta fotografica, de arta vizuala si de antropologie culturala; acolo au avut prilejul sa discute cu sau sa interactioneze cu artistii si oamenii de cultura invitati, pentru ca apoi sa putem reflecta asupra experientei si sa ii sprijinim pe profesorii cursanti sa transfere aceste experiente si invatarea prin care au trecut la elevii lor. Programul de formare despre care vorbesc este finantat din Fondul Social European impreuna cu guvernul Romaniei, prin Programul Operational Secorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013 si el este dedicat dezvoltarii personalului din invatamant.

Asa cum spuneam ceva mai devreme vedem ca profesorilor cursanti care participa la aceste activitati [de educatie] neconventionale le este greu: sa treaca prin experienta, sa isi dea frau liber imaginatiei si sentimentelor, sa exprime in cuvinte experienta. Au inca multa nevoie de sprijin sa se dez-vete (unlearn) sa dea aentie doar informatiilor, sa re-invete sa simta si sa vorbeasca despre arta si cultura si mai apoi sa ii invete pe elevii lor.